

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Вечерняя (сменная) общеобразовательная школа» г. Сысерть

РАССМОТРЕНО
На заседании ШМС
Протокол №1
От «30» августа 2019 г.



УТВЕРЖДАЮ:
Директор школы
Емельянова М.Н.
Приказ №-1/9-ОД От 30 августа
2019г.

Рабочая программа

Учебный предмет: **Русский язык**

Класс: **10-12**

Учебный год: 2019-2020

Количество часов по учебному плану			Учитель
Класс	В неделю	в год	
10	2 часа	72 часа	Козырева Т.В. Кременецкая Ф.А.
11	2 часа	72 часа	
12	2 часа	72 часа	

Пояснительная записка

Изучение литературы на базовом уровне среднего общего образования направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историколитературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историколитературном процессе;

- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Изучение литературы в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения реализует общие цели и способствует решению специфических задач:

- обогащение духовно-нравственного опыта и расширение эстетического кругозора учащихся при параллельном изучении родной и русской литературы;

- формирование умения соотносить нравственные идеалы произведений русской и родной литературы, выявлять их сходство и национально обусловленное своеобразие художественных решений;

- совершенствование речевой деятельности учащихся на русском языке: умений и навыков, обеспечивающих владение русским литературным языком, его изобразительно-выразительными средствами.

Обязательный минимум содержания

основных образовательных программ

Литературные произведения, предназначенные для обязательного изучения

Основными критериями отбора художественных произведений для изучения в школе являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования.

Художественные произведения представлены в перечне в хронологической последовательности: от литературы XIX века до новейшего времени. Такое построение перечня определяется задачами курса на историко-литературной основе, опирающегося на сведения, полученные на завершающем этапе основной школы. Курс литературы в старшей школе направлен на систематизацию представлений учащихся об историческом развитии литературы, что позволяет глубже осознать диалог классической и современной литературы.

Перечень произведений представляет собой инвариантную часть любой программы литературного образования, обеспечивающую федеральный компонент общего образования. Перечень допускает расширение списка писательских имен и произведений в авторских программах, что содействует реализации принципа вариативности в изучении литературы. Данный перечень включает три уровня детализации учебного материала:

- названо имя писателя с указанием конкретных произведений;

- названо имя писателя без указания конкретных произведений (определено только число художественных текстов, выбор которых предоставляется автору программы или учителю);

- предложен список имен писателей и указано минимальное число авторов, произведения которых обязательны для изучения (выбор писателей и конкретных произведений из предложенного списка предоставляется автору программы или учителю).

В образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения на базовом уровне сохраняются все факторы, которые определяют специфику содержания предмета "Литература" в основной школе. Кроме того, выпускники должны выходить на диалог русской и родной литературы и культуры, учитывать их специфику и духовные корни. Таким образом реализуется принцип единого литературного образования, решающего образовательные и воспитательные задачи на материале родной и русской литературы.

Особенностью содержания литературного образования в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения является дальнейшее изучение следующих произведений, включенных в обязательный минимум содержания образования основной школы:

А.С. Пушкин. Роман "Евгений Онегин" (обзорное изучение с анализом фрагментов);

М.Ю. Лермонтов. Роман "Герой нашего времени" (обзорное изучение с анализом повести "Княжна Мери");

Н.В. Гоголь. Поэма "Мертвые души" (первый том) (обзорное изучение с анализом отдельных глав).

Русская литература XIX века

А.С. Пушкин

Стихотворения: "Погасло дневное светило...", "Свободы сеятель пустынный...", "Подражания Корану" (IX. "И путник усталый на Бога роптал..."), "Элегия" ("Безумных лет угасшее веселье..."), "...Вновь я посетил...", а также три стихотворения по выбору.

Поэма "Медный всадник".

М.Ю. Лермонтов

Стихотворения: "Молитва" ("Я, Мать Божия, ныне с молитвою..."), "Как часто, пестрою толпою окружен...", "Валерик", "Сон" ("В полдневный жар в долине Дагестана..."), "Выхожу один я на дорогу...", а также три стихотворения по выбору.

Н.В. Гоголь

Одна из петербургских повестей по выбору (только для образовательных учреждений с русским языком обучения).

А.Н. Островский

Драма "Гроза" (в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения - в сокращении).

И.А. Гончаров

Роман "Обломов" (в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения - обзорное изучение с анализом фрагментов).

ОЧЕРКИ "ФРЕГАТ ПАЛЛАДА" (ФРАГМЕНТЫ) (ТОЛЬКО ДЛЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ С РОДНЫМ (НЕРУССКИМ) ЯЗЫКОМ ОБУЧЕНИЯ).

И.С. Тургенев

Роман "Отцы и дети" (в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения - обзорное изучение с анализом фрагментов).

Ф.И. Тютчев

Стихотворения: "Силе Nature!", "Не то, что мните вы, природа...", "Умом Россию не понять...", "О, как убийственно мы любим...", "Нам не дано предугадать...", "К. Б." ("Я встретил вас - и все былое..."), а также три стихотворения по выбору.

А.А. Фет

Стихотворения: "Это утро, радость эта...", "Шепот, робкое дыханье...", "Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...", "Еще майская ночь", а также три стихотворения по выбору.

А.К. ТОЛСТОЙ

ТРИ ПРОИЗВЕДЕНИЯ ПО ВЫБОРУ.

Н.А. Некрасов

Стихотворения: "В дороге", "Вчерашний день, часу в шестом...", "Мы с тобой бестолковые люди...", "Поэт и Гражданин", "Элегия" ("Пускай нам говорит изменчивая мода..."), "О Муза! я у двери гроба...", а также три стихотворения по выбору.

Поэма "Кому на Руси жить хорошо" (в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения - обзорное изучение с анализом фрагментов).

Н.С. ЛЕСКОВ

ОДНО ПРОИЗВЕДЕНИЕ ПО ВЫБОРУ.

М.Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН

"ИСТОРИЯ ОДНОГО ГОРОДА" (ОБЗОР).

Ф.М. Достоевский

Роман "Преступление и наказание" (в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения - обзорное изучение с анализом фрагментов).

Л.Н. Толстой

Роман-эпопея "Война и мир" (в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения - обзорное изучение с анализом фрагментов).

А.П. Чехов

Рассказы: "Студент", "Ионыч", а также два рассказа по выбору.

Рассказы: "Человек в футляре", "ДАМА С СОБАЧКОЙ" (только для образовательных учреждений с русским языком обучения).

Пьеса "Вишневый сад" (в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения - в сокращении).

Русская литература XX века

И.А. Бунин

ТРИ СТИХОТВОРЕНИЯ ПО ВЫБОРУ.

Рассказ "Господин из Сан-Франциско", а также два рассказа по выбору.

Рассказ "Чистый понедельник" (только для образовательных учреждений с русским языком обучения).

А.И. КУПРИН

ОДНО ПРОИЗВЕДЕНИЕ ПО ВЫБОРУ.

М. Горький

Пьеса "На дне".

ОДНО ПРОИЗВЕДЕНИЕ ПО ВЫБОРУ.

Поэзия конца XIX - начала XX вв.

И.Ф. АННЕНСКИЙ, К.Д. БАЛЬМОНТ, А. БЕЛЫЙ, В.Я. БРЮСОВ, М.А. ВОЛОШИН, Н.С. ГУМИЛЕВ, Н.А. КЛЮЕВ, И. СЕВЕРЯНИН, Ф.К. СОЛОГУБ, В.В. ХЛЕБНИКОВ, В.Ф. ХОДАСЕВИЧ.

СТИХОТВОРЕНИЯ НЕ МЕНЕЕ ДВУХ АВТОРОВ ПО ВЫБОРУ.

А. А. Блок

Стихотворения: "Незнакомка", "Россия", "Ночь, улица, фонарь, аптека...", "В ресторане", "Река раскинулась. Течет, грустит лениво..." (из цикла "На поле Куликовом"), "На железной дороге", а также три стихотворения по выбору.

Поэма "Двенадцать".

В. В. Маяковский

Стихотворения: "А вы могли бы?", "Послушайте!", "Скрипка и немножко нервно", "Лиличка!", "Юбилейное", "Прозаседавшиеся", а также три стихотворения по выбору.

Поэма "Облако в штанах" (для образовательных учреждений с родным (нерусским) языком обучения - в сокращении).

С. А. Есенин

Стихотворения: "Гой ты, Русь, моя родная!", "Не бродить, не мять в кустах багряных...", "Мы теперь уходим понемногу...", "Письмо матери", "Спит ковыль. Равнина дорогая...", "Шаганэ ты моя, Шаганэ...", "Не жалею, не зову, не плачу...", "Русь Советская", а также три стихотворения по выбору.

М.И. Цветаева

Стихотворения: "Моим стихам, написанным так рано...", "Стихи к Блоку" ("Имя твое - птица в руке..."), "Кто создан из камня, кто создан из глины...", "Тоска по родине! Давно...", а также два стихотворения по выбору.

О.Э. Мандельштам

Стихотворения: "Notre Dame", "Бессонница. Гомер. Тугие паруса...", "За гремучую доблесть грядущих веков...", "Я вернулся в мой город, знакомый до слез...", а также два стихотворения по выбору.

А.А. Ахматова

Стихотворения: "Песня последней встречи", "Сжала руки под темной вуалью...", "Мне ни к чему одические рати...", "Мне голос был. Он звал утешно...", "Родная земля", а также два стихотворения по выбору.

Поэма "Реквием".

Б.Л. Пастернак

Стихотворения: "Февраль. Достать чернил и плакать!...", "Определение поэзии", "Во всем мне хочется дойти...", "Гамлет", "Зимняя ночь", а также два стихотворения по выбору.

РОМАН "ДОКТОР ЖИВАГО" (ОБЗОР).

М.А. Булгаков

Романы: "Белая гвардия" или "Мастер и Маргарита" (в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения - один из романов в сокращении).

А.П. ПЛАТОНОВ

ОДНО ПРОИЗВЕДЕНИЕ ПО ВЫБОРУ.

М.А. Шолохов

Роман-эпопея "Тихий Дон" (обзорное изучение).

А. Т. Твардовский

Стихотворения: "Вся суть в одном-единственном завете...", "Памяти матери", "Я знаю, никакой моей вины...", а также два стихотворения по выбору.

В. Т. ШАЛАМОВ

"КОЛЫМСКИЕ РАССКАЗЫ" (ДВА РАССКАЗА ПО ВЫБОРУ).

А.И. Солженицын

Повесть "Один день Ивана Денисовича" (только для образовательных учреждений с русским языком обучения). Рассказ "Матренин двор" (только для образовательных учреждений с родным (нерусским) языком обучения). Проза второй половины XX века

Ф.А. Абрамов, Ч.Т. Айтматов, В.П. Астафьев, В.И. Белов, А.Г. Битов, В.В. Быков, В.С. Гроссман, С.Д. Довлатов, В.Л. Кондратьев, В.П. Некрасов, Е.И. Носов, В.Г. Распутин, В.Ф. Тендряков, Ю.В. Трифонов, В.М. Шукшин. Произведения не менее трех авторов по выбору.

Поэзия второй половины XX века

Б.А. Ахмадулина, И.А. Бродский, А.А. Вознесенский, В.С. Высоцкий, Е.А. Евтушенко, Ю.П. Кузнецов, Л.Н. Мартынов, Б.Ш. Окуджава, Н.М. Рубцов, Д.С. Самойлов, Б.А. Слуцкий, В.Н. Соколов, В.А. Солоухин, А.А. Тарковский. Стихотворения не менее трех авторов по выбору.

Драматургия второй половины XX века

А.Н. Арбузов, А.В. Вампилов, А.М. Володин, В.С. Розов, М.М. Рощин.

Произведение одного автора по выбору.

Литература последнего десятилетия

ПРОЗА (ОДНО ПРОИЗВЕДЕНИЕ ПО ВЫБОРУ). ПОЭЗИЯ (ОДНО ПРОИЗВЕДЕНИЕ ПО ВЫБОРУ).

Литература народов России

Г. АЙГИ, Р. ГАМЗАТОВ, М. ДЖАЛИЛЬ, М. КАРИМ, Д. КУГУЛЬТИНОВ, К. КУЛИЕВ, Ю. РЫТХЭУ, Г. ТУКАЙ, К. ХЕТАГУРОВ, Ю.

ШЕСТАЛОВ.

ПРОИЗВЕДЕНИЕ ОДНОГО АВТОРА ПО ВЫБОРУ.

Зарубежная литература

ПРОЗА

О. БАЛЬЗАК, Г. БЕЛЛЬ, О. ГЕНРИ, У. ГОЛДИНГ, Э.Т.А. ГОФМАН, В. ГЮГО, Ч. ДИККЕНС, Г. ИБСЕН, А. КАМЮ, Ф. КАФКА, Г.Г. МАРКЕС, П. МЕРИМЕ, М. МЕТЕРЛИНК, Г. МОПАСАН, У.С. МОЭМ, Д. ОРУЭЛЛ, Э.А. ПО, Э.М. РЕМАРК, Ф. СЕНДГАЛЬ, ДЖ. СЭЛИНДЖЕР, О. УАЙЛЬД, Г. ФЛОБЕР, Э. ХЕМИНГУЭЙ, Б. ШОУ, У. ЭКО.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ НЕ МЕНЕЕ ТРЕХ АВТОРОВ ПО ВЫБОРУ.

ПОЭЗИЯ

Г. АПОЛЛИНЕР, Д.Г. БАЙРОН, У. БЛЕЙК, Ш. БОДЛЕР, П. ВЕРЛЕН, Э. ВЕРХАРН, Г. ГЕЙНЕ, А. РЕМБО, Р.М. РИЛЬКЕ, Т.С.

ЭЛИОТ.

СТИХОТВОРЕНИЯ НЕ МЕНЕЕ ДВУХ АВТОРОВ ПО ВЫБОРУ.

В образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения все крупные по объему произведения зарубежной литературы изучаются во фрагментах.

Основные историко-литературные сведения

Русская литература XIX века

Русская литература в контексте мировой культуры.

Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, "праведничество", борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека). Нравственные устои и быт разных слоев русского общества (дворянство, купечество, реалистическом отражении действительности в русской литературе и литературе других народов России. Проблема человека и среды. Осмысление взаимодействия характера и обстоятельств.

* В историко-литературных сведениях в треугольные скобки заключены позиции, имеющие отношение только к образовательным учреждениям с родным (нерусским) языком обучения.

Расцвет русского романа. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Проблема судьбы, веры и безверия, смысла жизни и тайны смерти. Выявление опасности своеволия и прагматизма. Понимание свободы как ответственности за совершенный выбор. Идея нравственного самосовершенствования. Споры о путях улучшения мира: революция или эволюция и духовное возрождение человека. Историзм в познании закономерностей общественного развития. Развитие психологизма. Демократизация русской литературы. Традиции и новаторство в поэзии. Формирование национального театра. Становление литературного языка.

Русская литература XX века

Традиции и новаторство в русской литературе на рубеже XIX - XX веков. Новые литературные течения. Модернизм.

Трагические события эпохи (Первая мировая война, революция, гражданская война, массовые репрессии, коллективизация) и их отражение в русской литературе <и литературе других народов России.> Конфликт человека и эпохи. Развитие русской реалистической прозы, ее темы и герои. Государственное регулирование и творческая свобода в литературе советского времени. Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Сатира в литературе.

Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе <и литературе других народов России.>. Новое понимание русской истории. Влияние "оттепели" 60-х годов на развитие литературы. "Лагерная" тема в литературе. "Деревенская" проза. Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе <и литературе других народов России.> Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы).

Литература народов России

Отражение в национальных литературах общих и специфических духовно-нравственных и социальных проблем.

Произведения писателей - представителей народов России как источник знаний о культуре, нравах и обычаях разных народов, населяющих многонациональную Россию. Переводы произведений национальных писателей на русский язык.

Плодотворное творческое взаимодействие русской литературы и литературы других народов России в обращении к общенародной проблематике: сохранению мира на земле, экологии природы, сбережению духовных богатств, гуманизму социальных взаимоотношений.

Зарубежная литература

Взаимодействие зарубежной, русской литературы <и литературы других народов России,> отражение в них "вечных" проблем бытия.

Постановка в литературе XIX - XX вв. острых социально-нравственных проблем, протест писателей против унижения человека, воспевание человечности, чистоты и искренности человеческих отношений. Проблемы самопознания и нравственного выбора в произведениях классиков зарубежной литературы.

Основные теоретико-литературные понятия

Художественная литература как искусство слова.

Художественный образ.

Содержание и форма.

Художественный вымысел. Фантастика.

Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения:

классицизм, сентиментализм,

романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм). Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей

XIX - XX веков.

Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада; лирическое стихотворение, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма.

Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов.

Деталь. Символ.

Психологизм. Народность. Историзм.

Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск.

Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Гипербола. Аллегория.

Стиль.

Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа.

Литературная критика.

В образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения данные теоретико-литературные понятия изучаются с опорой на знания, полученные при освоении родной литературы. Дополнительными понятиями являются:

Художественный перевод.

Русскоязычные национальные литературы народов России.

Основные виды деятельности по освоению литературных произведений и теоретико-литературных понятий

Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.

Выразительное чтение.

Различные виды пересказа.

Заучивание наизусть стихотворных текстов.

Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.

Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.

Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно - тематического содержания произведения.

Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.

Подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

В образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения, наряду с вышеуказанными, специфическими видами деятельности являются:

Сопоставление произведений русской и родной литературы, выявление сходства нравственных идеалов, национального своеобразия их художественного воплощения.

Самостоятельный перевод фрагментов русского художественного текста на родной язык, поиск в родном языке эквивалентных средств художественной выразительности.

Требования к уровню подготовки выпускников

В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен:

знать/понимать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX - XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно - выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно - историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять "сквозные" темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

В образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения, наряду с вышеуказанным, ученик должен **уметь:**

- соотносить нравственные идеалы произведений русской и родной литературы, находить сходные черты и национально обусловленную художественную специфику их воплощения;
 - самостоятельно переводить на родной язык фрагменты русского художественного текста, используя адекватные изобразительно-выразительные средства родного языка;
 - создавать устные и письменные высказывания о произведениях русской и родной литературы, давать им оценку, используя изобразительно-выразительные средства русского языка;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
 - участия в диалоге или дискуссии;
 - самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
 - определения своего круга чтения и оценки литературных произведений.

РАЗВЕРнуТОЕ ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ЛИТЕРАТУРЕ . 10 класс. БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ

№ п/п	Система уроков	Дидактическая модель обучения	Педагогические средства	Вид деятельности учащихся	Задачи. Планируемый результат и уровень усвоения по ФС	
					Учебно-познавательная компетенция	
					Базовый уровень	Продвинутый уровень
1	2	3	4	5	6	7
1	Русская литература XIX в. в контексте мировой культуры. <i>Цель:</i> обзорно раскрыть основные темы и проблемы русской литературы XIX в., подчеркнуть значение художественных открытий русских писателей-классиков для развития мировой культуры	объяснительно-иллюстративная	Проблемная лекция, работа с книгой, демонстрация	Коллективная, групповая. Вводная диагностическая работа.	Знать основные темы и проблемы русской литературы XIX в.: тема свободы, духовно-нравственных исканий человека, нравственного идеала и «праведничества», угнетением человека	Уметь раскрывать взаимосвязи русской литературы XIX в. с мировой культурой
2-3	Обзор русской литература 1половины XIX в. Вводная диагн. контр. работа <i>Цель:</i> анализировать знания о политическом, промышленном, культурном положении России в первой половине XIX в.; повторить понятия: <i>классицизм, сентиментализм, романтизм</i> ; на примерах произведений А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя показать зарождение реализма в русской литературе первой половины XIX в.	объяснительно-иллюстративная	Проблемная лекция, работа с книгой, демонстрация	Коллективная, групповая	Знать основные произведения и писателей русской литературы первой половины XIX в. Уметь определять принадлежность отдельных произведений к литературным направлениям XIX в.	Уметь выделять из общего контекста русской литературы первой половины XIX в. произведения, связанные с национальным самоопределением русской литературы
4	<i>Жизнь и творчество А.С. Пушкина. «Чувства добрые» в пушкинской лирике. Обзор лирики (« Вновь я посетил...» «Свободы сеятель пустынный...»»Погасло дневное светило» «Анчар», «Деревня», «К Чаадаеву», «Пророк», Элегия(«Безумных лет угасшее веселье...»),»Подражания Корану»(«И путник усталый на Бога роптал...»)).</i> <i>Цель:</i> вспомнить основные этапы жизни и творчества А.С. Пушкина; обзорно рассмотреть основные темы в творчестве поэта	Объяснительно-иллюстративная с элементами исследования. Опорные записи материалов из учебников литературы, поисковая	Проблемная лекция, работа с книгой, демонстрация	Коллективная, групповая	Уметь раскрывать «вечные темы» в творчестве А.С. Пушкина: природа, любовь, дружба, творчество, общество и человек, свобода и неизбежность, смысл человеческого бытия	Знать о художественных открытиях А.С. Пушкин. Уметь анализировать стихотворения поэта, раскрывая их гуманизм и философскую глубину
5	<i>Конфликт личности и государства в поэме А. С. Пушкина «Медный всадник».</i> <i>Цель:</i> познакомить с содержанием поэмы, раскрыть основные образы поэмы, показать своеобразие жанра и композиции произведения.	Объяснительно-иллюстративная с элементами исследования	Беседа, проблемные задания	Групповая, индивидуальная: подготовить сообщения на темы «Реализм в творчестве А. С. Пушкина»,»Значение творчества А. С. Пушкина для русской и мировой культуры»	Знать основные образы поэмы, своеобразие жанра и композиции произведения. Уметь раскрывать конфликт личности и государства, изображенный в поэме через образ стихии, образы Евгения и Петра	Уметь раскрывать проблему индивидуального бунта
6	<i>А. С. Пушкин. «Евгений Онегин». Автор в системе художественных образов. Своеобразие читательского восприятия.</i> <i>Цель:</i> показать философские проблемы в видении поэта	Проблемное изложение	Проблемные задания	Групповая	Уметь составлять вопросы по теме урока	Уметь воспринимать и анализировать художественный текст, определять роль эпитета. Творческий (К) (ЦО) (ЛС)
7	<i>Жизнь и творчество М.Ю. Лермонтова. Своеобразие художественного мира поэта. (Обзор лирики «Нет, я не Байрон, я другой», «Родина»«Молитва»(Я, Матерь Божия...)) «Как часто пестрою толпою окружен» «Валерик» «Выхожу один я на дорогу», «Оправдание», «Любовь мертвеца», «Сон»(«В полдневны жар в долине Дагестана...»)).</i> <i>Цель:</i> вспомнить основные этапы жизни и творчества М.	Объяснительно-иллюстративная с элементами исследования	Проблемная лекция, работа с книгой, демонстрация	Коллективная, групповая., Индивидуальная: сообщение на тему «Романтизм и реализм в творчестве М. Ю. Лермонтова»	Уметь раскрывать основные темы и мотивы в творчестве Мю Лермонтова: тема родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества	Уметь анализировать стихотворения поэта, раскрывая их гуманизм и философскую глубину; подчеркивая развитие в его творчестве пушкинских традиций

	Ю. Лермонтова ; обзорно рассмотреть основные темы в творчестве М. Лермонтова.					
8-9	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». Поиски новых эпических форм, тема человека и судьбы ее осмысление. Цель: раскрыть понятие - психологического романа.	Проблемное изложение	Беседа	Фронтальная	Уметь интерпретировать события, характеризовать особенности сюжета и композиции	
10-11	Жизнь и творчество Н. В. Гоголя(обзор). Повесть «Невский проспект» Цель: вспомнить основные этапы жизни и творчества Н. В. Гоголя, своеобразие его творческой манеры	Объяснительно-иллюстративная с элементами исследования	Проблемная лекция, работа с книгой, демонстрация	Индивидуальная: сообщения на темы «Образ города в повести «Невский проспект», «Соотношение мечты и действительности в повести «Невский проспект»	Знать особенности стиля, своеобразие его творческой манеры	Уметь анализировать прозаическое произведение
12-13	Сочинение по литературе первой половины 19 века. Цель: определить круг тем, выявить степень усвоения материала, умение отбирать необходимый материал для полного раскрытия темы, проверить правильность речевого оформления	Исследовательская	Самостоятельное планирование и проведение исследования	Индивидуальная	Уметь осмыслить тему, определить ее границы, полно раскрыть, грамотно изложить в письменной речи	
14	Русская литература и общественная мысль второй половины 19 в. Цель: дать понятие о появлении «новой волны» в русском реализме, революционно-демократической критике, религиозно-философской мысли 80-90-х гг.	Объяснительно-иллюстративная	Лекция, работа с книгой, демонстрация	Фронтальная, индивидуальная, групповая	Знать о появлении «новой волны» в русском реализме, революционно-демократической критике, религиозно-философской мысли 80-90-х гг.	Уметь при помощи компьютера систематизировать и презентовать результаты познавательной деятельности. Творческий (к) (ЦО)
15	Художественный мир А. Н. Островского. Личность, судьба, новаторство драматурга. Островский и Малый театр. Цель: дать понятие о личности и судьбе Островского, этапах его творческого пути ,сотрудничестве с Малым театром, новаторстве драматурга	Объяснительно-иллюстративная	Лекция, беседа, работа с книгой, демонстрация	Фронтальная, индивидуальная, групповая	Знать основные моменты биографии А. Островского, о вкладе драматурга в развитие русского национального театра. Уметь готовить сообщения об основных этапах биографии. Продуктивный (К)	Уметь, используя различные источники информации, представлять сценическую историю пьесы на московской и петербургской сценах. Творческий (ЛС) (ЦО) (К)
16-17	Драма «Гроза». Темное царство в изображении А. Н. Островского. Цель: дать понятие о самодурстве как социально-психологическом явлении. Охарактеризовать персонажей пьесы, являющихся носителями этого качества	Проблемное изложение	Проблемная лекция, беседа, проблемные задания	Фронтальная, групповая	Знать о самодурстве как социально-психологическом явлении. Уметь характеризовать самодуров и их жертвы, работая с текстом, анализировать сцены пьесы. Исследовательский (К) (ЛС)	Уметь сравнивать сценическое воплощение образов главных персонажей пьесы разными актерами, оценивать исполнение Творческий(К) (ЛС) (ЦО)
18-20	Трагедия Катерины Кабановой Цель: показать цельность, незаурядность натуры Катерины, ее обостренное чувство дома, протест против «неволи»	Поисковая	Проблемные задания	Групповая	Уметь, работая с текстом, составлять подробную характеристику образа Катерины, выявлять средства характеристики персонажа. Исследовательский (К) (ЛС)	Уметь при помощи элементов театрализации понимать глубокий психологизм образа главной

						героини, его трагизм. Творческий (К) (ЛС) (ЦО)
	ЗАЧЕТ № 1. Характеристика литературного героя.					
21-22	Сочинение по пьесе А. Н. Островского «Гроза». Цель: выявить степень усвоения материала, умение осмыслить тему, определить ее границы, полно раскрыть правильность речевого оформления	Исследовательская	Самостоятельное планирование и проведение исследования	Индивидуальная	Умение писать сочинение на литературную тему, определить ее границы, полно раскрыть, обнаружить правильность речевого оформления и степень усвоения материала	
23-24	Ф. Тютчев. Личность и судьба поэта. Философский характер лирики. («Не то, что мните вы, природа», «О, как убийственно мы любим», «Два голоса», «Silentium!», «К. Б.», «Умом Россию не понять», «Полдень», «Нам не дано предугадать...» «С поляны коршун поднялся»). Цель: познакомить с лирикой Тютчева, разнообразием тематики его поэзии; показать философский характер лирики и мастерство; дать понятие «чистое искусство»	Проблемное изложение	Проблемная лекция, беседа, проблемные задания	Фронтальная, групповая	Знать о романтической литературе второй половины 19 века, ее представителях, об эстетической концепции поэтов «чистого искусства», об изобразительно-выразительных средствах их произведений; о философском характере лирики Тютчева. Исследовательский (К) (ЛС)	Уметь анализировать стихотворение в единстве формы и содержания, определять авторский стиль. Составление литературно-музыкальных композиций по творчеству поэта. Творческий (К) (ЦО) (ЛС)
25	А. А. Фет. Личность и судьба поэта. Эстетические принципы, тематика лирики, психологизм. («Это утро, радость эта...», «Свеча нагорела. Портреты в тени», «Вечер», «Учись у них - у дуба, у березы», «Шепот, робкое дыханье...», «Еще майская ночь», «Ель рукавом мне тропинку завесила», «Одним толчком согнать ладью живую», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...»)). Цель: познакомить с личностью А. Фета, эстетическими принципами, особенностями тематики творчества, мастерством	Проблемное изложение	Проблемная лекция, беседа, проблемные задания	Фронтальная, групповая	Знать о глубоком психологизме лирики А. Фета, об изобразительно-выразительных средствах его произведений	Уметь анализировать стихотворение в единстве формы и содержания, определять авторский стиль. Составление литературно-музыкальных композиций по творчеству поэта. Творческий (К) (ЦО) (ЛС)
26	Сочинение по творчеству Ф. Тютчева и А. Фета. Цель: выявить степень усвоения материала, определить круг тем по творчеству данных поэтов, умение отбирать необходимый материал для полного раскрытия темы, проверить правильность речевого оформления	Исследовательская	Самостоятельное планирование и проведение исследования	Индивидуальная	Уметь осмыслить тему, определить ее границы, полно раскрыть, правильно, грамотно изложить	
27-28	Художественный мир И. А. Гончарова. Личность и судьба писателя. Своеобразие художественного таланта И. Гончарова. Цель: познакомить с биографией, своеобразием художественного таланта Гончарова	Объяснительно-иллюстративная	Лекция, беседа, работа с книгой, демонстрация	Фронтальная, индивидуальная, групповая	Знать биографию писателя, своеобразие его художественного таланта Уметь готовить сообщения об основных этапах биографии. Продуктивный (К)	Уметь подготовить обзор идейного содержания романов «Обыкновенная история», «Обрыв». Продуктивный (К)
29-30	И. А. Гончаров «Обломов». Полнота и сложность образа, его внутренняя противоречивость. Цель: познакомить с главным героем романа, сложностью и противоречивостью его образа, показать роль детали в характеристике героя, роль главы «Сон Обломова» в раскрытии сути этого персонажа, идейного содержания романа	Проблемное изложение	Проблемная лекция, беседа, проблемные задания	Фронтальная, групповая	Уметь давать характеристику герою, видеть сложность и противоречивость его образа, роль детали в характеристике Обломова	
31	Андрей Штольц как антипод Обломова. Цель: составить сравнительную характеристику Обломова и Штольца	Поисковая	Проблемные задания	Групповая	Уметь составлять сравнительную характеристику Обломова и Штольца. Исследовательский	
32-33	Обломов и Ольга Ильинская Цель: составить сравнительную характеристику Обломова и Ольги. Выявить причину их разрыва.	Проблемное изложение	Проблемная лекция, беседа, проблемные задания	Фронтальная, групповая	Уметь составить сравнительную характеристику Обломова и Ольги. Выявить причину их разрыва.	
34-35	Итоговый зачет за первое полугодие по теме «Литература первой половины 19 века».					
36-37	Сочинение по роману И. А. Гончарова «Обломов» Цель: выявить степень усвоения материала, умение осмыслить тему, определить ее границы, полно раскрыть	Исследовательская	Самостоятельное планирование и проведение	Индивидуальная	Уметь осмыслить тему, определить ее границы, полно раскрыть, правильно, грамотно изложить. Творческий (К) (ЛС)	

	<i>правильность речевого оформления</i>		<i>исследования</i>			
38-39	Художественный мир И. С. Тургенева. Его эстетические и этические позиции. Цель: дать представление личности и судьбе Тургенева, его творчестве, эстетических и этических принципах, глубококом психологизме его произведений	Объяснительн о- иллюстративн ая	Лекция, беседа, работа с книгой, демонстрация	Фронтальная, индивидуальная, групповая	Знать о личности и судьбе Тургенева, его творчестве, эстетических и этических принципах, глубококом психологизме его произведений. Уметь делать индивидуальные сообщения. Продуктивный (К)	Уметь подготовить обзор идейного содержания романов «Рудин», «Дворянское гнездо», «Накануне». Продуктивный (К)
40-41	Роман «Отцы и дети». Отражение в романе политической борьбы 60-х гг. Смысл названия. Композиция. Цель: показать, как отражены в романе политическая борьба 60-х гг. положение пореформенной России; раскрыть смысл названия романа, нравственную и философскую проблематику произведения	Проблемное изложение	Проблемная лекция, беседа, проблемные задания	Фронтальная, групповая	Уметь выявлять нравственную и философскую проблематику романа в работе с текстом. Исследовательский (К) (ЛС)	
42-43	Роман «Отцы и дети». Дворянство в изображении Тургенева. Цель: выявить общественные, нравственные, культурные, духовные ориентиры Николая Петровича, Павла Петровича, Аркадия	Поисковая	Проблемные задания	Индивидуальная, групповая	Уметь выявлять выявить общественные, нравственные, культурные, духовные ориентиры Николая Петровича, Павла Петровича, Аркадия, выполняя проблемные задания по тексту, Исследовательский (К) (ЛС)	Уметь делать выписки из литературоведческих статей авторов, в которых анализируются образы данных персонажей, представлять защищать в дискуссии свою позицию. Творческий (К) (ЦО) (ЛС)
44-45	Сила и слабость Евгения Базарова. Цель: показать личность Базарова как натуру могучую, незаурядную, но ограниченную естественнонаучными рамками, отрицающую любовь, искусство, философию, религию	Поисковая	Проблемные задания	Индивидуальная, групповая	Уметь, анализируя текст, видеть авторский замысел о Базарове как натуре могучей, незаурядной, но ограниченной естественнонаучными рамками, отрицающей любовь, искусство, философию, религию Исследовательский (К) (ЛС)	Уметь делать выписки из литературоведческих статей Н. Добролюбова и Д. Писарева, в которых анализируется образ Базарова, представлять и защищать в дискуссии свою позицию. Творческий (К) (ЛС) (ЦО)
46-47	Роман «Отцы и дети». Жизненные испытания главного героя романа. Цель: показать, как автор заставляет героя пройти второй круг испытаний, повторяя прежний маршрут: Марьино-Никольское-родной дом; эволюцию и трагизм личности Базарова, тайный психологизм	Поисковая	Проблемные задания	Индивидуальная, групповая	Уметь видеть, работая с текстом, , как автор заставляет героя пройти второй круг испытаний, повторяя прежний маршрут: Марьино-Никольское-родной дом; эволюцию и трагизм личности Базарова, тайный психологизм. Исследовательский (ЛС)	
48-49	Подготовка к домашнему сочинению по роману И. С. Тургенева. Цель: определить круг тем, составить план, отобрать материал, определить границы темы, полно раскрыть ее	Исследователь ская	Самостоятельное планирование и проведение исследования	Индивидуальная	Уметь осмыслить тему, определить ее границы, полно раскрыть, правильно, грамотно изложить. Творческий (К) (ЛС)	
ЗАЧЕТ № 2. Эволюция трагизм личности Евгения Базарова. Беседа за круглым столом.						
50	Обзор жизни и творчества А. К. Толстого. («Край ты мой, родимый край», «Средь шумного бала случайно...», «Звонче жаворонка пенье»). Цель: обзорно познакомить с жизнью и творчеством А. К. Толстого, с основными темами, мотивами и образами поэзии	Объяснительн о- иллюстративн ая с элементами исследования. Опорные записи, иллюстрации картин, репродукции	Проблемная лекция, беседа, работа с книгой, демонстрация	Индивидуальная: Сообщения на темы «Взгляд на русскую историю в произведениях А. К. Толстого, «Влияние фольклорной и романтической традиции на творчество А. К.	Знать основные темы, мотивы и образы поэзии А. К. Толстого	Умение анализировать стихотворное произведение

				Толстого»		
51	Художественный мир Н. А. Некрасова. Личность и судьба. Место в литературном процессе. Цель: познакомить с личностью и творчеством Н. А. Некрасова, его местом в литературном процессе	Объяснительная иллюстративная	Проблемная лекция, беседа, проблемные задания	Фронтальная, групповая	Знать биографию Некрасова, особенности его творчества. Уметь делать индивидуальные сообщения. Продуктивный (К)	Уметь делать сравнительный анализ стихотворений поэтов «чистого искусства» и поэтов демократического направления, составлять литературно-музыкальные композиции по творчеству Некрасова.
52-53	Основные мотивы лирики Н. А. Некрасова. Новаторский характер его поэзии. Цель: дать понятие об основных мотивах лирики, новаторстве Некрасова. (« В дороге», «Железная дорога», «Элегия», «тройка», «Рыцарь на час», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «О Муза! Я у двери гроба...»).	Проблемное изложение	Проблемная лекция, беседа, проблемные задания	Фронтальная, групповая	Знать основные мотивы лирики, новаторство Некрасова, трехсложные размеры стиха. Уметь анализировать стихотворения Некрасова с точки зрения их идейного содержания и художественной формы. Продуктивный (ЛС)	Творческий(К) (ЦО) (ЛС)
54-55	Н. А. Некрасов. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Образы крестьян-правдоискателей в поэме. Цель: дать представление об истории создания поэмы, ее проблематике и композиции, особенностях жанра, принципа фольклорного восприятия мира в ней; обрисовать образы бунтарей-правдоискателей, выявить средства характеристики персонажей, их роль в раскрытии идейного замысла поэмы	Объяснительная иллюстративная	Проблемная лекция, беседа, проблемные задания	Фронтальная, индивидуальная, групповая	Знать историю создания поэмы. Уметь определять проблематику и композицию, особенности жанра, принцип фольклорного восприятия мира в ней. Продуктивный	Уметь, обращаясь к тексту, характеризовать образы бунтарей-правдоискателей, выявлять средства характеристики персонажей, их роль в раскрытии идейного замысла поэмы
56-57	: «Есть женщины в русских селеньях...». Образ Матрены Тимофеевны. Нравственный идеал счастья в поэме «кому на Руси жить хорошо». Цель: показать лучшие черты русского национального характера в образе Матрены Тимофеевны, роль фольклора в характеристике героини; дать понятие о проблеме нравственного идеала счастья, нравственного долга, греха, покаяния в поэме, образе Гриши Добросклонова как народного заступника	Поисковая	Исследовательские задания	Фронтальная, индивидуальная, групповая	Знать о проблеме нравственного идеала счастья, нравственного долга, греха, покаяния в поэме. Уметь, обращаясь к тексту, выявлять черты русского национального характера в образе Матрены Тимофеевны, роль фольклора в характеристике героини; характеризовать образ Гриши Добросклонова как народного заступника, обращаясь к тексту. Исследовательский (ЦО) (ЛС)	Уметь характеризовать и сравнивать образы Матрены Тимофеевны и Катерины Кабановой Творческий (ЛС) (ЦО)
58-59	Сочинение по творчеству Н. А. Некрасова. Цель: обобщить и закрепить знания материала по данной теме, совершенствовать навыки работы над сочинением на литературную тему	Исследовательская	Исследовательские задания	Индивидуальная	Уметь самостоятельно отбирать литературный материал по заданной теме, логически его выстраивать	Уметь создавать письменное высказывание на заданную тему
Зачет №3. «Я лиру посвятил...». Обзор поэзии середины и второй половины 19 в.						
60	Художественный мир Н. С. Лескова. Особенности художественного мира его произведений. «Очарованный странник». Идейно-художественное своеобразие. Цель: познакомить с основными вехами творческого пути Лескова, особенностями его творческой манеры, воссоздать галерею его героев: праведников и злодеев, не принимающих серой будничной жизни; разъяснить смысл названия произведения, рассмотреть тему праведничества в повести, композицию, жанр (сказ-повествование), фольклорные мотивы; представить жизнь Ивана Флягина как символа духовного пробуждения русского народа	Объяснительная иллюстративная, проблемное изложение	Лекция, беседа, работа с книгой, демонстрация, проблемная лекция, проблемное задание	Фронтальная, индивидуальная, групповая	Знать творческий путь Н. С. Лескова, особенности его творческой манеры, героев Уметь делать индивидуальные сообщения о жизни и творчестве Лескова; объяснять смысл названия повести, определять элементы композиции, жанр(сказ-повествование); раскрывать тему праведничества в повести, роль фольклорных мотивов, характеризовать образ Ивана Флягина как символа духовного пробуждения русского народа Продуктивный(К) (ЛС) (ЦО)	Уметь делать сообщение «Образы праведников в произведениях Лескова» Исследовательский (ЛС)
61-62	Художественный мир М. Е. Салтыкова-Щедрина. Очерк	Объяснительная	Лекция, беседа,	Фронтальная,	Знать о жизненном и творческом подвиге	Уметь делать сообщение о

	его творчества. Цель: дать представление о жизненном и творческом подвиге М. Е. Салтыкова-Щедрина, особенностях сатиры писателя	о-иллюстративная	работа с книгой, демонстрация.	индивидуальная, групповая	писателя, особенностях его сатиры. Уметь делать индивидуальные сообщения о жизни и творчестве великого сатирика. Продуктивный (К) (ЛС)	сатирических приемах Гоголя и Салтыкова-Щедрина. Исследовательский (ЛС)
63-65	М. Е. Салтыков-Щедрин и его роман «История одного города» как сатирическое произведение. Цель: сформировать представление о романе как сатире на современное государственное устройство, особенностях жанра, композиции, проблематике произведения, художественных средствах: гротеске, фантастике, иносказании	Проблемное изложение	Лекция, беседа, работа с книгой, демонстрация.	Фронтальная, индивидуальная, групповая	Уметь в процессе анализа определять особенности жанра, композиции, проблематику произведения, роль художественных средств в раскрытии его идейного содержания. Продуктивный (ЛС) ЦО)	
Зачет №4. Презентация. Мое любимое произведение						
66-70	Повторение. Резервные уроки					
71-72	Итоговый зачет за первое полугодие по теме «Литература середины половины 19 века».					

Развернутое тематическое планирование по литературе. 11 класс. Базовый уровень

1	Система уроков	Дидактическая модель обучения	Педагогические средства	Вид деятельности учащихся	Задачи. Планируемый результат и уровень усвоения по ФС	
					Учебно-познавательная компетенция	
					Базовый уровень	Продвинутый уровень
2	3	4	5	6	7	
1-3	Литература 60-90-х годов 19 века.ВДКР. Художественный мир Ф. М. Достоевского. Жизнь и творчество. Особенности творческого метода. Цель: познакомить с жизнью и творчеством Достоевского, особенностями творческого метода: полифония, авантюризм сюжетного действия, синтетичность композиции, психологизм	Объяснительно-иллюстративная	Лекция, беседа, работа с книгой, демонстрация.	Лекция, беседа, работа с книгой, демонстрация. Вводная диагност. работа	Знать основные этапы жизни и творчества Достоевского, особенности творческого метода писателя. Уметь выступать с сообщениями о жизни и творчестве великого гуманиста. Продуктивный (К) (ЛС)	
4-5	Роман «Преступление и наказание». История создания и идейно-художественное своеобразие романа. Цель: дать понятие об истории создания, тематике, идейном содержании, композиции романа, художественных приемах	Проблемное изложение	Проблемная лекция, беседа, проблемные задания	Фронтальная, групповая	Знать историю создания, тематику, проблематику, идейное содержание, композицию романа, Уметь видеть в тексте романа художественные приемы создания образов. Исследовательский (ЛС) (ЦО)	
6-7	Роман «Преступление и наказание». Социальные и философские источники преступления Раскольникова. Петербург Достоевского. Цель: выявить в процессе анализа романа социальные и философские источники преступления Раскольникова, авторское отношение к теории Раскольникова, ее развенчание	Поисковая	Проблемные задания	Индивидуальная, групповая	Уметь выявлять в процессе анализа романа социальные и философские источники преступления Раскольникова, авторское отношение к теории Раскольникова, ее развенчание. Исследовательский (ЛС) (ЦО)	Уметь провести исследование «Проблема наполеонизма в произведениях Пушкина и Достоевского» с помощью компьютерных технологий. Исследовательский (ЛС) (ЦО)
8-9	«Ангелы» и «демоны» Р. Раскольникова. Цель: рассмотреть образ Раскольникова в системе образов романа, показать, как в столкновении со своими двойниками-Лужиным, Свидригайловым, с ангелом-хранителем Соней Раскольников обнаруживает крушение своей теории, всю ее безнравственность; показать борьбу добра и зла в душе главного героя; роль снов Раскольникова в идейном содержании романа	Поисковая	Проблемные задания	Индивидуальная, групповая	Уметь выявлять в процессе анализа место Раскольникова в системе образов романа, проследить, как в столкновениях с героями Раскольников обнаруживает крушение своей теории, всю ее безнравственность; показать борьбу добра и зла в душе главного героя; понимать роль снов Раскольникова в раскрытии идеи романа. Исследовательский (ЛС)	Уметь создавать коллажи по мотивам романа «Преступление и наказание». Творческий (ЛС) (ЦО) (К)
10-11	Классное сочинение по роману Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». Цель: определить круг тем, составить план, отобрать материал, определить границы темы, полно раскрыть ее	Исследовательская	Самостоятельное планирование и проведение исследования	Индивидуальная	Уметь осмыслить тему, определить ее границы, полно раскрыть, правильно оформить текст сочинения (орфографически и пунктуационно). Творческий (К) (ЛС)	
ЗАЧЕТ № 1. Крушение теории Родиона Раскольникова. Беседа за круглым столом.						
12-	Художественный мир Л. Н. Толстого. Личность и	Объяснительно-	Проблемная	Фронтальная,	Знать основные этапы жизни и творчества	

14	судьба Толстого. Религиозные и нравственные искания. Цель: познакомить с жизнью и творчеством Л. Н. Толстого, особенностями его творческого метода, религиозными и нравственными исканиями.	иллюстративная	лекция, беседа, проблемные задания	групповая	Толстого, особенности его творческого метода, суть религиозных и нравственных исканий. Уметь делать индивидуальные сообщения на заданную тему. Продуктивный (К) (ЛС)	
15-16	«Война и мир». История создания и Идейно-художественное своеобразие романа-эпопеи. Цель: познакомить с историей создания произведения, жанровым и идейно-художественным своеобразием, особенностями сюжета, смыслом названия	Проблемное изложение	Проблемная лекция, беседа, проблемные задания	Фронтальная, групповая	Знать историю создания и смысл названия произведения. Уметь видеть жанровое, идейно-художественное своеобразие, особенности сюжета романа-эпопеи. Продуктивный.	
17-20	Изображение дворянского общества в романе-эпопее «Война и мир». «Мысль семейная». Цель: показать дворянское общество; выявить «мысль семейную» в романе: система нравственных ценностей, отношение к воспитанию детей, идеальные семьи в романе	Проблемное изложение	Проблемная лекция, беседа, проблемные задания	Фронтальная, групповая	Уметь видеть в процессе анализа идеал дворянской семьи, систему нравственных ценностей писателя, делать сравнительную характеристику семей Ростовых, Болконских, Курагиных. Исследовательский (К) (ЛС)	Уметь анализировать эпизод. Исследовательский
21-22	«Дорога чести» Андрея Болконского в романе «Война и мир». Цель: проследить путь нравственных исканий А. Болконского, выявить средства характеристики персонажа	Поисковая	Проблемные задания	Индивидуальная, групповая	Уметь характеризовать путь нравственных исканий А. Болконского, выявлять средства характеристики персонажа. Исследовательский (ЛС)	Уметь анализировать эпизод. Исследовательский
23-25	Путь исканий Пьера Безухова в романе «Война и мир». Цель: проследить путь исканий Пьера, «диалектику его души»	Поисковая	Проблемные задания	Индивидуальная, групповая	Уметь характеризовать путь нравственных исканий П. Безухова, выявлять средства характеристики персонажа, видеть прием «диалектики души» в изображении героя. Исследовательский (ЛС)	Уметь давать сравнительную характеристику А. Болконского и П. Безухова. Исследовательский
26	Роман «Война и мир». Поиски «мира и своего места в мире. Наташа Ростова на пути к счастью. Цель: проследить путь нравственных исканий Н. Ростовой, осознать идеал «роевой» жизни, «диалектику души» героини	Поисковая	Проблемные задания	Индивидуальная, групповая	Волков А. Творчество Куприна	Уметь делать мультимедийную презентацию «Любимые героини Л. Толстого». Творческий (К) (ЛС) (ЦО)
27	Роман «Война и мир». Истинный и ложный патриотизм в изображении Л. Н. Цель: показать роль приема антитезы в изображении войны 1805-1807 гг., войны 1812г., при изображении «трутней» и истинный патриотов	Поисковая	Проблемные задания	Индивидуальная, групповая	Уметь видеть роль приема антитезы в изображении Л. Н. Толстым истинного и ложного патриотизма, анализировать эпизод романа. Исследовательский	Уметь анализировать эпизод. Исследовательский
28-29	«Нет величия там, где нет простоты, добра и правды» (Кутузов и Наполеон в романе «Война и мир»). Цель: показать роль приема антитезы в создании характеров Кутузова и Наполеона, идейный смысл этого противопоставления	Поисковая	Проблемные задания	Индивидуальная, групповая	Уметь видеть роль в изображении Толстым истинного патриотизма, подлинного величия Кутузова и тщеславия, безнравственности Наполеона, делать сравнительную характеристику героев. Исследовательский (ЛС)	Уметь производить анализ эпизода. Исследовательский
Зачет № 2 по творчеству Л. Н. Толстого. Тестирование.						
30-31	Классное сочинение по роману Л. Н. Толстого «Война и мир». Цель: выявить уровень усвоения темы, умение отбирать материал, определять границы темы, полно, последовательно, грамотно ее раскрывать	Исследовательская	Самостоятельное планирование и проведение исследования	Индивидуальная	Уметь осмыслить тему, определить ее границы, полно раскрыть, правильно оформить текст сочинения (орфографически и пунктуационно). Творческий (К) (ЛС)	
32-33	Итоговый зачет за первое полугодие по теме «Литература второй половины 19 века».	Индивидуальная	Собеседование, тестирование			
34-35	Личность и судьба А. П. Чехова. Основные черты чеховского творчества, своеобразие мастерства писателя. Цель: познакомить с жизненным и творческим путем А. П. Чехова, его идейной и эстетической позицией,	Объяснительно - иллюстративная	Лекция, беседа, работа с книгой, демонстрация.	Фронтальная, индивидуальная, групповая	Знать жизненный и творческий путь А. П. Чехова, его идейную и эстетическую позицию, основную проблематику чеховского творчества, своеобразие мастерства писателя. Уметь делать индивидуальные сообщения о жизни	

	основной проблематикой чеховского творчества				и творчестве писателя. Продуктивный (К) (ЛС)	
36-38	Особенности изображения «маленького человека» в произведениях А. П. Чехова. Цель: выявить основную идею рассказов: «футлярность» и духовная свобода, уход от настоящей жизни в «футляр» существования	Проблемное изложение	Проблемная лекция, беседа, проблемные задания	Фронтальная, групповая	Уметь выявить основную идею рассказов: «футлярность» существования и духовная свобода, уход от настоящей жизни в «футляр» («Человек в футляре»)-футляр страха и власти, «Крыжовник»-футляр собственности, «О любви»-футляр семьи). Продуктивный (ЛС)	Уметь анализировать рассказ. Исследовательский
39-40	Рассказы А. П. Чехова. «Никто не знает настоящей правды» (А. П. Чехов). Цель: выявить проблему протеста против догматической активности и общественной пассивности в рассказах «Дом с мезонином», «Палата № 6», «Студент»	Поисковая	Проблемные задания	Индивидуальная, групповая	Уметь выявлять проблему протеста против догматической активности и общественной пассивности в рассказах «Дом с мезонином», «Палата № 6». Исследовательский	
41-42	Рассказ «Ионыч». Тема гибели человеческой души. Цель: раскрыть проблему истинных и ложных ценностей в рассказе Чехова, показать принцип нисходящего развития личности. Роль детали	Поисковая	Проблемные задания	Индивидуальная, групповая	Уметь раскрывать проблему истинных и ложных ценностей в рассказе Чехова, выявлять принцип нисходящего развития личности, роль детали в характеристике персонажей, в идейном содержании произведения. Исследовательский (К) (ЦО)	Уметь анализировать рассказ. Исследовательский
43	Особенности чеховской драматургии. Новый театр. Цель: познакомить с особенностями чеховской драматургии, новым театром Чехова-«театром жизни»	Проблемное изложение	Проблемная лекция, беседа, проблемные задания	Фронтальная, групповая	Знать особенности чеховской драматургии, эстетические принципы нового театра Чехова-«театра жизни»	Уметь делать сравнительный анализ эстетических принципов театра Гоголя, Островского и театра Чехова. Исследовательский
44-47	Пьеса «Вишневый сад». Жанровое своеобразие, Основной конфликт, Герои. Цель: показать актуальность звучания пьесы в наше время, жанровое своеобразие, основной конфликт (внешний, внутренний), принципы группировки действующих лиц, средства характеристики персонажей	Поисковая	Проблемные задания	Групповая	Уметь определять жанровое своеобразие, основной конфликт (внешний, внутренний), принципы группировки действующих лиц, средства характеристики персонажей, видеть особенности чеховской драматургии, актуальность звучания пьесы в наше время. Исследовательский (К) (ЛС)	Уметь разыграть эпизод из пьесы и прокомментировать актерский и режиссерский замысел. Творческий (К) (ЛС) (ЦО)
Зачет № 3. Характеристика литературного героя. (По творчеству А. П. Чехова).						
48-49	Сочинение по творчеству А. П. Чехова. Цель: выявить уровень усвоения темы, умение определять границы темы, полно, последовательно, грамотно ее раскрывать	Исследовательская	Самостоятельное планирование и проведение исследования	Индивидуальная	Уметь осмыслить тему, определить ее границы, полно раскрыть, правильно оформить текст сочинения (орфографически и пунктуационно). Творческий (К) (ЛС)	
50-51	Зарубежная литература второй половины 19 века. Жизнь и творчество Ги де Мопассана. Новелла «Ожерелье». Цель: познакомить с жизнью и творчеством Ги де Мопассана, с содержанием новеллы; раскрыть мастерство психологического анализа	Проблемное изложение	Проблемная лекция, беседа, проблемные задания	Коллективная, групповая. Индивидуальная: сообщение о жизни и творчестве Ги де Мопассана	Знать сюжет новеллы «Ожерелье». Уметь раскрывать особенности композиции новеллы, систему ее образов	Уметь анализировать психологизм произведения, опираясь на раздумья автора о человеческом назначении и несправедливости мира, мечты героев о высоких чувствах и прекрасной жизни
52-53	Жизнь и творчество Г. Ибсена. Драма «Кукольный дом»	Проблемное изложение	Проблемная лекция, беседа, проблемные задания	Индивидуальная: сообщения о жизни и творчестве Г. Ибсена; исследование на тему «Художественное наследие	Знать содержание драмы «Кукольный дом», социальную и нравственную проблематику пьесы. Уметь раскрывать особенности конфликта драмы, образ Норы	Уметь раскрывать особую роль символики в драме «Кукольный дом»

				Ибсена и мировая драматургия»		
54	Жизнь и творчество А. Рембо. Стихотворение «Пьяный корабль». Цель: познакомить с жизнью и творчеством А. Рембо, с особенностями поэтического языка	Проблемное изложение	Проблемная лекция, беседа, проблемные задания	Коллективная, групповая. Индивидуальная: сообщение о жизни и творчестве А. Рембо	Знать особенности поэтического языка А. Рембо. Уметь на примере стихотворения «Пьяный корабль» раскрывать особенности поэтики А. Рембо	
55	Литература рубежа веков. Человек и эпоха - основная проблема искусства.	Проблемное изложение	Проблемная лекция, беседа, проблемные задания			
56-57	И. А. Бунин. Жизнь и творчество. Лирика Бунина. Основные мотивы. Точность воспроизведения психологии человека и природы. (Цель: дать краткий обзор жизненного и творческого пути И. а. Бунина; обозначить основные мотивы лирики поэта, показать неповторимость его стиля	Объяснительно - иллюстративная	Беседа, работа с текстом	Коллективная, индивидуальная	Знать биографию писателя, основные мотивы лирики. Уметь выступать с устным сообщением	Уметь выделять изобразительно-выразительные средства и определять их роль в художественном тексте
58-59	И. Бунин. Господин из Сан-Франциско. Сюжет, композиция, проблематика, смысл названия. Символика. Система образов. Цель: раскрыть философское содержание рассказа; понять авторскую позицию	Поисковая	Проблемные задания	Коллективная, групповая	Уметь составлять развернутую характеристику героя; определять роль художественной детали	Уметь выделять в тексте нравственно- идеологические проблемы и формулировать собственные ценностные ориентиры
60-61	«Чистый понедельник». Проблематика рассказа. Цель: показать развитие традиций русской классической литературы в прозе И. А. Бунина	Поисковая	Проблемные задания	Коллективная	Уметь определять стилистическую окрашенность повествования	Уметь анализировать эпизод и объяснять его связь с проблематикой произведения
62	А. И. Куприн. Жизнь и творчество. Цель: дать обзор творческого пути А. Куприна в сопоставлении с творчеством И. Бунина; обозначить основные проблемы в творчестве писателя, раскрыть художественные особенности его произведений	Объяснительно - иллюстративная, поисковая	Проблемные задания	Коллективная, индивидуальная	Знать биографию писателя; нравственно- философскую проблематику его произведений	Уметь обосновывать в устной и письменной форме свое отношение к произведению
63-64	А. И. Куприн. «Гранатовый браслет»: смысл спора о бескорыстной любви. Цель: показать мастерство Куприна в изображении мира человеческих чувств; обозначить роль детали в рассказе	Поисковая	Проблемные задания	Коллективная, групповая	Знать смысл названия произведения, центральные образы, проблематику	Уметь сопоставлять эпизод эпического произведения с экранизацией или иллюстрацией к нему
65	Творчество Р. Гамзатова.	Объяснительно - иллюстративная, поисковая	Проблемные задания	Коллективная, групповая	Уметь определять объекты сатиры	
Зачет № 4. Презентация самостоятельно прочитанного произведения.						
66-70	Резервные уроки. Повторение и обобщение изученного					
71-72	Итоговый зачет за второе полугодие по теме «Литература рубежа веков и нач. 20 века»		Индивидуальная	Собеседование, тестирование		

Развернутое тематическое планирование по литературе. 12 класс. Базовый уровень

№ п/п	Система уроков	Дидактическая модель обучения	Педагогические средства	Вид деятельности учащихся	Задачи. Планируемый результат и уровень усвоения по ФС	
					Учебно-познавательная компетенция	

					Базовый уровень	Продвинутый уровень
1	2	3	4	5	6	7
1	Литературный процесс рубежа веков-конца 19-начала 20 в. Цель: дать представление о тенденциях русской литературы конца 19-начала 20 вв.; дать толкование понятиям «серебряный век», «модернизм», «декаданс». ВДКР.	Объяснительно-иллюстративная	Лекция, беседа	Коллективная, индивидуальная. Вводная диагностическая контрольная работа	Знать основные закономерности развития литературного процесса рубежа веков	Уметь соотносить процесс развития литературы с общественной жизнью и культурной
2-4	М. Горький. Личность. Творчество. Судьба. Философия жизни в рассказах Горького и ее художественное воплощение. Рассказ «Старуха Изергиль». Цель: познакомить с вехами жизни и творчества М. Горького; раскрыть особенности романтических рассказов писателя	Объяснительно-иллюстративная, поисковая	Проблемная лекция, беседа, проблемные задания	Коллективная, индивидуальная	Знать биографию писателя. Уметь видеть обстановку действия и мысленно рисовать портрет героя	Уметь выделять изобразительные средства языка и определять их роль в художественном тексте
5	Пьеса «На дне». Сценическая история и роль в театральной и общественной жизни. Философский спор о правде и человеке. Цель: показать новаторство Горького-драматурга; определить составляющие жанра и конфликта в пьесе	Объяснительно-иллюстративная	Беседа, проблемные задания	Коллективная, индивидуальная	Знать историю создания произведения, жанровое своеобразие, проблематику	Уметь оценивать игру актера в отдельной сцене
6	Проблема гуманизма. Цель: выявить позицию героев пьесы и авторскую позицию по отношению к вопросу о правде4 создать проблемную ситуацию и побудить учащихся к высказыванию собственной точки зрения по данному вопросу	Поисковая	Проблемные задания	Коллективная, индивидуальная	Уметь проследить развитие конфликта в драме	Уметь анализировать место и роль отдельного эпизода в архитектонике произведения
7-8	Система образов в пьесе» На дне». Цель: дать понятие о системе образов пьесы; выявить особую роль авторских ремарок, песен. Притч, литературных цитат	Поисковая	Беседа	Коллективная, групповая, индивидуальная	Уметь анализировать систему образов произведения; вести диалог	Уметь написать отзыв о театральном спектакле, инсценировке, экранизации изученного произведения
9	Сочинение по творчеству М. Горького : выявить степень усвоения материала, умение осмыслить тему, определить ее границы; закрепить навык составления плана сочинения	Поисковая	Проблемные задания	Коллективная.	Уметь отбирать литературный материал по выбранной теме, полно раскрыть ее и грамотно изложить материал	Уметь самостоятельно редактировать текст
10	Гуманистическая направленность произведений зарубежной литературы 20 в. Б. Шоу. Жизнь и творчество. Своеобразие конфликта в пьесе «Пигмалион». Чеховские традиции в творчестве Б. Шоу Цель: познакомить учащихся с биографией и творчеством английского драматурга; рас крыть художественные особенности пьесы «Пигмалион», чеховские традиции в творчестве Б. Шоу	Поисковая	Проблемные задания	Коллективная, групповая	Знать биографию писателя, историю создания произведения, его проблематику. Уметь выступать с устным сообщением	Уметь анализировать драматическое произведение, выделяя его художественные особенности
11	Обзор русской поэзии конца 19-начала 20вв. Цель: расширить представления о поэзии «серебряного»века; обозначить основные литературные течения поэзии русского модернизма	Объяснительно-иллюстративная	Лекция, беседа	Коллективная	Знать литературные течения русской поэзии конца 19-начала 20вв.	Уметь соотносить процесс развития литературы с общественной жизнью и развитием культуры в целом
12-13	Символизм. «Старшие символисты» (творчество К. Д. Бальмонта «Осень») и «младосимволисты» (творчество А. Белого «Заброшенный дом») Цель: дать понятие о символизме как литературно-художественном направлении4 познакомить с творчеством поэтов-символистов К. Д. Бальмонта и А. Белого	Объяснительно-иллюстративная, поисковая	Проблемные задания, лекция	Коллективная, индивидуальная	Знать основные положения символизма как литературного направления. Уметь выступать с устным сообщением	Уметь постигать содержание литературного произведения на аналитическом уровне
	Акмеизм. Жизненный и творческий путь Н. С. Гумилева Цель: дать понятие об акмеизме как литературно-художественном направлении; познакомить с личностью и творчеством Н. С. Гумилев	Объяснительно-иллюстративная, поисковая	Проблемные задания, лекция	Коллективная, индивидуальная	Знать основные положения акмеизма как литературного направления. Уметь выступать с устным сообщением	
	Футуризм. Жизнь и творчество В. Хлебникова. Цель: дать понятие о футуризме как литературно-художественном направлении; познакомить с жизнью и творчеством В. Хлебникова(«Ручей с холодной водою...»)	Объяснительно-иллюстративная, поисковая	Лекция, проблемные задания	Коллективная, индивидуальная	Знать основные положения футуризма как литературного направл'ения. Уметь выступать с устным сообщением	
14-	Крестьянская поэзия. Продолжение традиций русской реалистической	Объяснительно-	Лекция,	Коллективная,	Знать особенности развития	Уметь выделять

15-	крестьянской поэзии 19 в. В поэзии начала 20 в. Жизнь и творчество Н. А. Клюева. Цель: дать понятие о новокрестьянской поэзии; показать ее духовные и поэтические истоки; познакомить с жизнью и творчеством Н. А. Клюева	иллюстративная, поисковая	проблемные задания	индивидуальная	крестьянской поэзии в начале 20 века Уметь выступать с устным сообщением	изобразительные средства и определять их роль в художественном тексте
16-17	А. А. Блок. Личность и судьба поэта. Основные мотивы лирики. Цель: познакомить с личностью поэта, атмосферой, в которой вырос Блок, с центральными циклами стихотворений; определить основные мотивы лирики («Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...»), «В ресторане», «Река раскинулась...» «О доблестях, о подвиге, о славе...» Ю «Рожденные в года глухие», «Скифы», «На железной дороге»).	Объяснительно-иллюстративная, поисковая	Лекция, беседа, работа с текстом	Коллективная, групповая, индивидуальная	Знать характеристику центральных циклов и программных стихотворений	Уметь передавать динамику чувств героя и автора в выразительном чтении
18	Поэма «Двенадцать». История создания. Сюжет, герои, символика. Трактовка финала. Цель: познакомить с историей создания поэмы; показать полемический характер и художественные особенности произведения	Объяснительно-иллюстративная, поисковая	Проблемные задания, беседа	Коллективная, групповая	Знать сюжет поэмы и ее героев; понимать неоднозначность трактовки финала; символику поэмы	Уметь выделять ИВС и определять их роль в художественном тексте
19	Сочинение по творчеству А. А. Блока Цель: обобщить и закрепить знания материала по данной теме; выявить умение осмыслить тему, определить ее границы; закрепить навык оформления цитат из поэтического текста	Поисковая	Проблемные задания	Индивидуальная	Уметь составлять план сочинения и отбирать литературный материал в соответствии с выбранной темой	Уметь писать сочинения различных жанров; грамотно излагать и оформлять их
20	Е. Замятин, Тематическое своеобразие прозы. Роман «Мы».	Поисковая	Проблемные задания, беседа	Коллективная	Знать главных героев, основные сюжетные линии, жанровое своеобразие романа	Уметь обосновать в устной и письменной форме свое отношение к произведению
21-23	В. В. Маяковский. Моя революция. Дух бунтарства в ранней лирике. Пафос революционного переустройства мира. («А вы могли бы», «Нате» «Скрипка и немножко нервно», «Послушайте!», «Письмо товарищу Кострову и з Парижа о сущности любви»)). Цель: дать представление о раннем творчестве В. Маяковского, его новаторском характере и бунтарском духе	Объяснительно-иллюстративная	Беседа	Коллективная, групповая	Знать тематику лирики раннего творчества поэта, особенности строфики и графики; понимать, в чем состоит новаторский характер поэзии Маяковского	Уметь выделять ИВС языка в поэтическом тексте и определять их роль
24-25	Сатирические мотивы лирики В. В. Маяковского. «Прозаседавшиеся», «О дряни», «Юбилейное» «Облако в штанах» Цель: познакомить учащихся с сатирическими произведениями поэта; разобраться, что является в них объектом сатиры, какими художественными средствами добивается поэт сатирического эффекта в своих произведениях	Объяснительно-иллюстративная	Беседа	Коллективная	Знать сатирические произведения Маяковского. Уметь находить объекты сатиры и художественные средства, благодаря которым поэт создает сатирический эффект	Уметь выделять ИВС языка в поэтическом тексте и определять их роль
26	Стихи Маяковского о любви. Цель: познакомить учащихся с художественным своеобразием любовной лирикой («Лиличка», », «Послушайте!», «Письмо товарищу Кострову и з Парижа о сущности любви»)).	Объяснительно-иллюстративная	Беседа	Коллективная	Знать особенности любовной лирики поэта. Уметь определять смену чувств лирического героя в стихотворениях Маяковского о любви	
27-30	С. Есенин. Лики Родины в поэзии Есенина. Цель: познакомить учащихся с особенностями творческого метода поэта; показать народность творчества С. Есенина; проследить эволюцию темы родины в его лирике («Гой ты, Русь моя родная», «Русь советская», «Спит ковыль. Равнина дорогая», «Мы теперь уходим понемногу», «Несказанное, синее, нежное», «Запели тесные дроги», «Письм о матери»)..	Объяснительно-иллюстративная	Беседа	Коллективная, групповая	Знать эволюцию темы Родины в лирике Есенина	
31	Любовная лирика С. А. Есенина. Цель: познакомить учащихся с любовной лирикой поэта; показать динамику ее развития. («Не жалею, не зову, не плачу») «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ», «Несказанное, синее, нежное...»).	Объяснительно-иллюстративная	Беседа	Коллективная, групповая	Уметь определять смену чувств в стихотворениях Есенина о любви на основе личностного восприятия	Уметь выделять ИВС языка в поэтическом тексте и определять их роль
32	Сочинение по творчеству С. А. Есенина и В. В. Маяковского. Цель: обобщить и проверить знания по теме4 совершенствовать навыки работы над сочинением на литературную тему	Поисковая	Проблемные задания	Индивидуальная	Уметь составлять план сочинения и отбирать литературный материал в соответствии с выбранной темой; грамотно оформлять и излагать его	Уметь писать сочинения различных жанров

	Зачет № 1. Тема России в поэзии А. Блока, С. Есенина. Семинар.					
33	М. И. Цветаева. Основные темы творчества. Своеобразие поэтического стиля. Ц: обозначить основные темы и мотивы цветаевской лирики; разобраться в особенностях поэтического текста, увидеть своеобразие лирической героини произведений («Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое-птица в руке»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...»), «Тоска по родине! Давно...», «Идешь, на меня похожий...», «Красною кистью...», «Вчера еще в глаза глядел...»).	Объяснительно-иллюстративная, поисковая	Проблемные задания, беседа	Коллективная, индивидуальная	Знать основные мотивы лирики Цветаевой	Уметь выделять ИВС языка в поэтическом тексте и определять их роль
34-35	Итоговый зачет за 1 п\г по теме «Серебряный век»русской поэзии.					
36	О. Э. Мандельштам. Историзм поэтического мышления, ассоциативная манера письма. Мифологические и литературные образы в поэзии Мандельштама. Цель: познакомить с личностью и творчеством поэта; показать особенную манеру поэтического письма; определить истоки художественных образов произведений. («Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...!», «За гремучую доблесть грядущих веков») Умывался ночью на дворе...», «Домби и сын».	Объяснительно-иллюстративная, поисковая	Лекция, проблемные задания	Коллективная, групповая	Знать основные этапы жизненного и творческого пути поэта, особенности стиля	Уметь выделять ИВС языка в поэтическом тексте и определять их роль
	Русская литература второй половины 20 века					
37	А. А. Ахматова. Жизнь и творчество. Основные темы лирики, особенности поэтических образов. Цель: дать представление о личности поэта, о мотивах и настроениях лирики; показать неразрывную связь поэтических образов Ахматовой с русской культурой. («Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...»), «Мне ник чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Проводила друга до передней...», «Вечерние часы перед столом» «Я научилась просто, мудро жить...»).	Объяснительно-иллюстративная, поисковая	Лекция, беседа	Коллективная, индивидуальная	Знать основные вехи жизненного и творческого пути А. Ахматовой; особенности ее стиха (музыкальность интонации)	Уметь выделять ИВС языка в поэтическом тексте и определять их роль
38	А. Ахматова. Поэма «Реквием». Особенности жанра и композиции. Роль эпиграфа, посвящения и эпилога. Цель: познакомить учащихся с историей создания поэмы; показать особенности композиционного строения и их роль в раскрытии идейного содержания; углубить представления о патриотизме и гражданственности лирики Ахматовой	Объяснительно-иллюстративная, поисковая	Проблемные задания, беседа	Коллективная, индивидуальная	Знать смысл названия произведения, центральные образы, проблематику	Знать художественные особенности поэмы
39	Сочинение по творчеству А. А. Ахматовой. Цель: обобщить и проверить знания по теме; совершенствовать навыки работы над сочинением на литературную тему	Поисковая	Проблемные задания	Коллективная, индивидуальная	Уметь составлять план сочинения и отбирать литературный материал в соответствии с выбранной темой; грамотно оформлять и излагать его	Уметь писать сочинения различных жанров
40	Б. Л. Пастернак. Жизнь и творчество. Лирика. Цель: познакомить учащихся с биографией писателя; разнообразием дарований его творческой натуры; дать представление о творчестве Пастернака-поэта. («Февраль. Достать чернил и плакать!...», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «О, знал бы я, что так бывает», «Свидание»).	Объяснительно-иллюстративная	Беседа	Коллективная	Знать основные этапы жизни и творчества Б. Л. Пастернака; тематику и особенности его лирики	Знать основные мотивы лирики Б. Пастернака. Уметь анализировать лирическое произведение
	Зачет №2. Поэтическая гостиная.					
41	Б. л. Пастернак. Роман «Доктор Живаго». Тема интеллигенции и революции. Цель: познакомить учащихся с судьбой романа; дать представление о взглядах Пастернака на проблему места и роли человека в истории; показать гуманизм этих взглядов	Объяснительно-иллюстративная, поисковая	Беседа, проблемные задания	Коллективная	Знать историю создания произведения, жанровое своеобразие	Уметь анализировать эпизод и объяснять его связь с проблематикой произведения
42	Жизнь, творчество, личность М. А. Булгакова. История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита». Цель: познакомить учащихся с личностью и творчеством М. А. Булгакова, с историей создания и публикации его «главной книги»	Объяснительно-иллюстративная, поисковая	Беседа, лекция	Коллективная, индивидуальная	Знать биографию писателя, историю создания и публикации романа «Мастер и Маргарита». Уметь выступать с устным	

					сообщением на заданную тему	
43	Роман «Мастер и Маргарита». Композиция романа и его проблематика. Цель: определить проблематику романа, показать его композиционные особенности, их связь с проблемами романа	Поисковая	Беседа, проблемные задания	Коллективная, групповая	Знать особенности композиции и проблематики романа	Знать жанровое своеобразие романа
44	Поиск истины и проблема нравственного выбора. Понтий Пилат и Иешуа Га-Ноцри в романе М. Булгакова. Цель: показать, как решает писатель проблему нравственного выбора в романе; определить, какими художественными средствами рисует Булгаков образы центральных героев «ершалаимских» глав	Поисковая	Беседа, проблемные задания	Индивидуальная, групповая	Уметь делать обобщение на основе сравнительной характеристики героев	Уметь сопоставлять героев и ситуации разных произведений, выделяя общность и отличия авторской позиции
45	Судьба художника в романе «Мастер и Маргарита». Образы Мастера и Маргариты. Изображение любви как высшей духовной ценности. Цель: усвоить нравственные уроки М. Булгакова; продолжить работу над характеристикой образа литературного героя	Поисковая	Беседа, проблемные задания	Коллективная, групповая	Уметь составлять развернутую характеристику героя; определять роль художественной детали	Уметь определять особенности средств создания образов-персонажей
46	«Нечистая сила» в романе «Мастер и Маргарита». Проблема милосердия, всепрощения, справедливости. Цель: показать роль фантастического в романе; продолжить разговор о нравственных уроках Булгакова; создать проблемную ситуацию, побуждающую учащихся высказать свое мнение о прочитанном	Поисковая	Беседа, проблемные задания	Коллективная, групповая	Уметь составлять характеристику группы персонажей	Знать роль фантастики в романе
Зачет № 3. Добро и зло в художественном осмыслении М. Булгакова («Мастер и Маргарита»). Семинар.						
47-48	Сочинение по творчеству М. А. Булгакова. Цель: обобщить и проверить знания по теме; совершенствовать навыки работы над сочинением на литературную тему	Поисковая	Проблемные задания	Индивидуальная	Уметь составлять план сочинения и отбирать литературный материал в соответствии с выбранной темой; грамотно оформлять и излагать его	Уметь писать сочинения различных жанров
49	А. П. Платонов. «Усомнившийся Макар». Проблема поиска смысла жизни. Образы правдоискателей и усомнившихся. Цель: познакомить с творчеством А. П. Платонова; показать актуальность и вневременную ценность его произведения	Объяснительно-иллюстративная, поисковая	Беседа	Коллективная	Знать смысл названия произведения, центральные образы, проблематику. Уметь вести диалог	Уметь постигать содержание произведения на аналитическом уровне (вопросы к тесту, размышления над прочитанным, мотивировка событий, поступков героев)
50-51	М. А. Шолохов. Жизнь и творчество. Цель: познакомить учащихся с личностью писателя, его творческой судьбой; дать представление о значении его произведений, о полемике вокруг авторства	Объяснительно-иллюстративная, поисковая	Лекция	Коллективная, индивидуальная	Знать биографию писателя. Уметь выступать с устным сообщением	Уметь обосновать свое отношение к писателю и его произведениям
	Замысел и история создания романа «Тихий Дон» Цель: проследить творческую судьбу романа «Тихий Дон», представить широту эпического повествования, систему образов, основные темы произведения	Объяснительно-иллюстративная, поисковая	Беседа, проблемные задания	Коллективная, групповая	Знать историю создания, смысл названия романа, жанровые и композиционные особенности	Уметь постигать содержание произведения на систематизирующем уровне (концепция произведения в целом)
52	Картины жизни донских казаков на страницах романа «Тихий Дон». Цель: показать, что закономерности эпохи раскрываются не только в исторических событиях, но и в фактах частной жизни на примере изображения Шолоховым казацких семей	Поисковая	Беседа, проблемные задания	Коллективная, групповая	Знать главных героев, основные сюжетные линии	Уметь составлять характеристику группы персонажей
53-54	«В мире, расколотом надвое». Гражданская война на Дону. Трагедия Григория Мелехова. Цель: отметить гражданское и писательское мужество Шолохова, одним из первых сказавшего правду о гражданской войне как о трагедии народа; показать неизбежность трагичности судьбы Мелехова, связь этой трагедии с судьбой общества	Поисковая	Беседа, проблемные задания	Коллективная, индивидуальная	Уметь выступать с устным сообщением, формулировать собственные ценностные ориентиры по проблеме	Знать особенности языка, стиля писателя
55-56	Сочинение по творчеству М. А. Шолохова. Цель: обобщить и проверить знания по теме; совершенствовать навыки работы над сочинением на литературную тему	Поисковая	Проблемные задания	Индивидуальная	Уметь составлять план сочинения и отбирать литературный материал в соответствии с выбранной темой; грамотно оформлять и излагать его	Уметь писать сочинения различных жанров

Зачет №4. Трагедия судьбы Григория Мелехова. Беседа за круглым столом.						
57-58	Русская литература второй половины 20 в. Новое понимание русской истории. А. Т. Твардовский. Философская лирика («Вся суть в одном – единственном завете...»), «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «Я убит подо Ржевом», «По прву памяти».)	Объяснительно-иллюстративная	Лекция, беседа	Коллективная, индивидуальная	Знать основные мотивы лирики А. Т. Твардовского. Уметь выступать с устным сообщением	Уметь выделять ИВС языка в поэтическом тексте и определять их роль
59	Т. В. Шаламов. Жизнь и творчество писателя. История создания книги «Колымские рассказы». Цель: : познакомить учащихся; показать своеобразие раскрытия «лагерной темы» в его творчестве с личностью писателя	Объяснительно-иллюстративная, поисковая	Лекция, беседа	Коллективная	Знать главных героев, основные сюжетные линии, смысл названия	Уметь выделять в тексте нравственно-идеологические проблемы и формулировать собственные ценностные ориентиры по отношению к нам
60-61	А. Солженицын. «Один день Ивана Денисовича». тема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве. Цель: показать публицистичность рассказа, обращение к читателю; вызывать эмоциональный отклик при анализе рассказе. «Архипелаг Гулаг». Обзор.	Поисковая	Беседа, проблемные задания	Коллективная	Знать главных героев, основные сюжетные линии, смысл названия	Уметь соотносить произведение с конкретно-исторической ситуацией
62	В. Шукшин.. Рассказы «Верую», «Алеша Бесконвойный» Цель: познакомить с личностью писателя; показать средства изображения народного характера и картин народной жизни, особенности повествовательной манеры В. Шукшина	Объяснительно-иллюстративная, поисковая	Лекция, беседа	Коллективная	Знать главных героев, основные сюжетные линии, смысл названия	Знать особенности стиля писателя
63	В. В. Быков. Повесть «Сотников». Нравственная проблематика произведения Цель: дать характеристику основным героям повести; определить авторскую позицию и способы ее выражения в произведении; проследить мастерство психологического анализа писателя	Объяснительно-иллюстративная, поисковая	Беседа	Коллективная	Знать главных героев, основные сюжетные линии, смысл названия	Уметь соотносить произведение с конкретно-исторической ситуацией
64	В. Г. Распутин. Повесть «Прощание с Матерой». Тема памяти и преемственности поколений. Цель: определить проблематику повести и ее связь с традициями классической русской прозы, разобрать смысл образов-символов в повести	Объяснительно-иллюстративная, поисковая	Беседа	Коллективная	Знать главных героев, основные сюжетные линии, смысл названия	Знать особенности стиля писателя
65	Н. М. Рубцов. Своеобразие художественного мира поэта. Цель: определить особенности лирических произведений Н. Рубцова4 дать понятие термина «тихая лирика»; показать связь с русскими литературными традициями. И. О. Бродс кий Цель: дать понятие о поэтическом мире Бродского.	Объяснительно-иллюстративная, поисковая	Беседа	Коллективная, индивидуальная	Знать особенности стиля поэта	Уметь выделять ИВС языка в поэтическом тексте и определять их роль
66	« Бардовская» поэзия. Творчество В. Высоцкого»Письмо о друге», «Кони привередливые», «Охота на волков»). Творчество Б. Ш. Окуджавы(«Пес енка о пехоте», «Пожелание друзьям» Цель: дать понятие определения «бардовская» поэзия; определить место авторской песни в развитии литературного процесса и музыкальной культуры страны; показать значение творчества Б. Окуджавы	Объяснительно-иллюстративная, поисковая	Лекция, беседа	Коллективная, индивидуальная	Знать основные темы лирики поэта; понятие «бардовская» лирика	Уметь анализировать стилистические особенности «бардовской» лирики
67	Литература последнего десятилетияТворчество писателей третьей волны эмиграции. Возвращенная литература. Обзор(Г. Владимиров. «Генерал и его армия»					
68	А. В. Вампилов. Современная драматургия. Психологизм пьесы «Утиная охота». Цель: показать значение драматургии А. Вампилова для русской литературы; обозначить художественные особенности пьесы «Утиная охота».	Объяснительно-иллюстративная	Беседа	Коллективная	Знать главных героев, основные сюжетные линии, смысл названия	Уметь определять особенности создания образа в драматургическом произведении
69-70	Литература первого десятилетия 21 века. Обзор					
70	Резервные уроки. Повторение и обобщение изученного					
71-72	Итоговый зачет за 2 п\г. Аннотация к прочитанной книге					

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 376304230083447847618637456882370283188412430590

Владелец Козырев Кирилл Анатольевич

Действителен с 22.04.2024 по 22.04.2025