

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Вечерняя (сменная) общеобразовательная школа» г. Сысерть

РАССМОТРЕНО

На заседании ШМС
Протокол №-1

От «30» августа 2019 г.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор школы

Емельянова М.Н.

Приказ №-1/9-ОД От 30 августа 2019г.



Рабочая программа

Учебный предмет: **Русский язык**

Класс: **8-9**

Учебный год: 2019-2020

Количество часов по учебному плану			Учитель
Класс	В неделю	в год	
8	2 часа	72 часа	Кременецкая Ф.А. Козырева Т.В.
9	2 часа	72 часа	

Пояснительная записка

Количество часов по учебному плану: 72

Количество часов по программе: 72

Количество часов по планированию: 72

Требования к результатам обучения и освоению содержания курса

Достижение результатов освоения ООП ООО

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учётом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные

способы решения учебных и познавательных задач;

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

- смысловое чтение;

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;

- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Перечень умений, характеризующих достижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы

Предметные умения

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX—XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;

- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;

- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

- понимание авторской позиции и своё отношение к ней;

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

8класс

Введение Своеобразие курса литературы в 8 классе. Художественная литература и история. Значение художественного произведения в культурном наследии страны. Творческий процесс. Теория литературы: литература и история, писатель и его роль в развитии литературного процесса, жанры и роды литературы.

Из устного народного творчества Исторические песни: «Иван Грозный молится по сыне», «Возвращение Филарета», «Разин и девка-астраханка», «Солдаты освобождают Смоленск» («Как повыше было города Смоленска...»).

Периоды создания русских исторических песен. Связь с представлениями и исторической памятью и отражение их в народной песне; песни-плачи, средства выразительности в исторической песне; нравственная проблематика в исторической песне и песне-плаче. Теория литературы: песня как жанр фольклора, историческая песня, отличие исторической песни от былины, песня-плач.

Развитие речи: различные виды чтения, составление словаря одной из исторических песен. Связь с другими искусствами: прослушивание музыкальных записей песен; репродукция картины И. Репина «Иван Грозный и сын его Иван 16 ноября 1581 года»

Краеведение: запись музыкального фольклора региона. Возможные виды внеурочной деятельности: встреча с фольклорным коллективом, вечер народной песни.

Из древнерусской литературы «Житие Сергия Радонежского», Б.К. Зайцев «Преподобный Сергий Радонежский» (фрагмент), «Слово о погибели Русской земли», из «Житие Александра Невского». Тема добра и зла в произведениях русской литературы. Глубина и сила нравственных представлений о человеке; благочестие, доброта, открытость, неспособность к насилию, святость, служение Богу, мудрость, готовность к подвигу во имя Руси — основные нравственные проблемы житийной литературы; тематическое и жанровое многообразие древнерусской литературы. Теория литературы: житийная литература, агиография; сказание, слово и моление как жанры древнерусской литературы; летописный свод.

Развитие речи: различные виды чтения и пересказа, формулировки и запись выводов, наблюдения над лексическим составом произведений.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; икона святых благоверных князей-страстотерпцов Бориса и Глеба; древнерусская миниатюра; репродукция картины М. Нестерова «Видение отроку Варфоломею».

Из русской литературы XVIII века Г.Р. ДЕРЖАВИН Поэт и государственный чиновник. Отражение в творчестве фактов биографии и личных представлений. Стихотворения: «Памятник», «Вельможа» (служба, служение, власть и народ, поэт и власть — основные мотивы стихотворений). Тема поэта и поэзии.

Теория литературы: традиции классицизма в лирическом тексте; ода.

Развитие речи: выразительное чтение, письменный ответ на вопрос, запись ключевых слов и словосочетаний. Связь с другими искусствами: портрет Г.Р. Державина. Н.М. КАРАМЗИН Основные вехи биографии. Карамзин и Пушкин. Повесть «Бедная Лиза» — новая эстетическая реальность. Основная проблематика и тематика, новый тип героя, образ Лизы.

Теория литературы: сентиментализм как литературное течение, сентиментализм и классицизм (чувственное начало в противовес рациональному), жанр сентиментальной повести. Развитие

речи: различные виды чтения и пересказа, формулировка и запись выводов, похвальное слово историку и писателю. Защита реферата «Карамзин на страницах романа Ю.Н. Тынянова “Пушкин”». Связь с другими искусствами: портрет Н.М. Карамзина. Из русской литературы XIX века В.А. Жуковский. «Лесной царь», «Невыразимое», «Море» К.Ф. Рылеев. «Иван Сусанин», «Смерть Ермака» Краткие сведения о поэтах. Основные темы, мотивы. Система образно-выразительных средств в балладе, художественное богатство поэтических произведений. В кругу собратьев по перу (Пушкин и поэты его круга).

Теория литературы: баллада (развитие представлений), элегия, жанровое образование — дума, песня, элементы романтизма, романтизм.

Развитие речи: составление цитатного или тезисного плана, выразительное чтение наизусть, запись тезисного плана.

Связь с другими искусствами: работа с музыкальными произведениями. Возможные виды внеурочной деятельности: вечер в литературной гостиной «Песни и романсы на стихи поэтов начала XIX века». А.С. ПУШКИН Тематическое богатство поэзии А.С. Пушкина. Стихотворения: «И.И. Пущину», «19 октября 1825года», «Бесы». Роман «Капитанская дочка»: проблематика (любовь и дружба, любовь и долг, честь, вольнолюбие, осознание предназначенья, независимость, литература и история). Система образов романа. Отношение писателя к событиям и героям. Новый тип исторической прозы. Повесть «Пиковая дама»

Теория литературы: эпиграмма, послание, художественно выразительная роль частей речи (местоимение), поэтическая интонация, исторический роман.

Развитие речи: выразительное чтение, чтение наизусть, составление планов разных типов, подготовка тезисов, сочинение.

Связь с другими искусствами: портрет А.С. Пушкина; работа с иллюстрациями и музыкальными произведениями; портрет Екатерины II (художник В. Боровиковский). Краеведение: дорогами Гринева и Пугачева (по страницам пушкинской повести и географическому атласу). Возможные виды внеурочной деятельности: встреча в литературной гостиной «Адресаты лирики А.С. Пушкина».

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ Кавказ в жизни и творчестве поэта. Поэма «Мцыри»: свободолюбие, готовность к самопожертвованию, гордость, сила духа — основные мотивы поэмы; художественная идея и средства ее выражения; образ-персонаж, образ-пейзаж. «Мцыри — любимый идеал Лермонтова» (В. Белинский).

Теория литературы: сюжет и фабула в поэме; лироэпическая поэма; роль вступления, лирического монолога; поэтический синтаксис (риторические фигуры); романтические традиции. Развитие речи: различные виды чтения, чтение наизусть, составление цитатного плана, устное сочинение.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; репродукции картин М.Ю.Лермонтова. Возможные виды внеурочной деятельности: час эстетического воспитания «М.Ю.Лермонтов — художник».

Н.В. ГОГОЛЬ Основные вехи биографии писателя. А.С. Пушкин и Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор»: творческая и сценическая история пьесы, русское чиновничество в сатирическом изображении Н.В. Гоголя: разоблачение пошлости, угодливости, чиновничества, беспринципности, взяточничества, лживости и авантюризма, равнодушного отношения к служебному долгу. Основной конфликт пьесы и способы его разрешения.

Теория литературы: драма как род литературы, своеобразие драматических произведений, комедия, развитие понятий о юморе и сатире, «говорящие» фамилии.

Развитие речи: различные виды чтения и комментирования, цитатный план, сочинение сопоставительного характера, формулировка тем творческих работ, подготовка вопросов для обсуждения. Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, инсценировка, сценическая история пьесы. Краеведение: Петербург в жизни и судьбе Н.В. Гоголя. Возможные виды внеурочной деятельности: дискуссия в литературной гостиной «Долго ли смеяться над тем, над чем смеялся еще Н.В. Гоголь?»; час эстетического воспитания «Н.В. Гоголь и А.С. Пушкин».

И.С. ТУРГЕНЕВ Основные вехи биографии И.С. Тургенева. Произведения писателя о любви: повесть «Ася». Возвышенное и трагическое в изображении жизни и судьбы героев. Образ Аси: любовь, нежность, верность, противоречивость характера.

Теория литературы: лирическая повесть, тропы и фигуры.

Развитие речи: различные виды пересказа, тезисный план, дискуссия, письменная характеристика персонажа, отзыв о прочитанном. Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; подбор музыкальных фрагментов для возможной инсценировки, рисунки учащихся. Возможные виды

внеурочной деятельности: дискуссия в литературной гостиной (тема дискуссии формулируется учащимися).

Н.А. НЕКРАСОВ Основные вехи биографии Н.А. Некрасова. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. «Внимая ужасам войны...», «Зеленый Шум». Человек и природа в стихотворении.

Теория литературы: фольклорные приемы в поэзии; песня; народность (создание первичных представлений); выразительные средства художественной речи: эпитет, бессоюзие; роль глаголов и глагольных форм.

Развитие речи: выразительное чтение наизусть, составление словаря для характеристики лирического персонажа. Связь с другими искусствами: использование музыкальных записей; репродукции картин А. Рылова «Зеленый шум» и А. Венецианова «Крестьянка с косой и граблями».

А.А. ФЕТ Краткие сведения о поэте. Мир природы и духовности в поэзии А.А. Фета: «Зреет рожь над жаркой нивой...», «Целый мир от красоты...», «Учись у них: у дуба, у березы...». Гармония чувств, единство с миром природы, духовность — основные мотивы лирики Фета. Развитие речи: выразительное чтение, устное рисование, письменный ответ на вопрос. Связь с другими искусствами: портрет А.А. Фета; репродукция картины И.Шишкина «Дубы в Старом Петергофе». Возможные виды внеурочной деятельности: литературный вечер «Стихи и песни о родине и родной природе поэтов XIX века»: Н.И. Гнедич. «Осень»; П.А. Вяземский. «Береза», «Осень»; А.Н. Майков. «Весна! Выставляется первая рама...»; А.Н. Плещеев. «Отчизна»; Н.П. Огарев. «Весною», «Осенью»; И.З. Суриков. «После дождя»; А.К. Толстой. «Вот уж снег последний в поле тает.»; И.Ф. Анненский. «Сентябрь», «Зимний романс» и др.

А.Н. ОСТРОВСКИЙ Краткие сведения о писателе. Пьеса-сказка «Снегурочка» (фрагмент): своеобразие сюжета. Связь с мифологическими и сказочными сюжетами. Образ Снегурочки. Народные обряды, элементы фольклора в сказке. Язык персонажей. Творческая, сценическая история пьесы.

Теория литературы: драма.

Развитие речи: чтение по ролям, письменный отзыв на эпизод, составление цитатного плана к сочинению. Связь с другими искусствами: эскизы декораций и костюмов к пьесе «Снегурочка», выполненные В. Васнецовым; прослушивание грамзаписи, музыкальная версия «Снегурочки». А.Н. Островский и Н.А. Римский-Корсаков.

Л.Н. ТОЛСТОЙ Основные вехи биографии писателя. «Отрочество» (главы из повести); становление личности в борьбе против жестокости и произвола — рассказ «После бала». Нравственность и чувство долга, активный и пассивный протест, истинная и ложная красота, неучастие во зле, угасание любви — основные мотивы рассказа. Приемы создания образов. Судьба рассказчика для понимания художественной идеи произведения.

Теория литературы: автобиографическая проза, композиция и фабула рассказа. Развитие речи: различные виды пересказа, тезисный план, сочинение-рассуждение. Связь с другими искусствами: портрет Л.Н. Толстого; работа с иллюстрациями; рисунки учащихся. Из русской литературы XX века

М. ГОРЬКИЙ Основные вехи биографии писателя. Рассказы «Макар Чудра», «Мой спутник». Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности жизни. Художественное своеобразие ранней прозы М. Горького.

Теория литературы: традиции романтизма, жанровое своеобразие, образ-символ. Развитие речи: различные виды чтения и пересказа, цитатный план, сочинение с элементами рассуждения. Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся, кинематографические версии ранних рассказов М. Горького. Краеведение: книжная выставка «От Нижнего Новгорода — по Руси».

В.В. МАЯКОВСКИЙ Краткие сведения о поэте. «Я» и «вы», поэт и толпа в стихах В.В. Маяковского: «Хорошее отношение к лошадям».

Теория литературы: неологизмы, конфликт в лирическом стихотворении, рифма и ритм в лирическом стихотворении. Развитие речи: выразительное чтение, чтение наизусть. Возможные виды внеурочной деятельности: вечер в литературной гостиной «В.В.Маяковский — художник и актер». О серьезном — с улыбкой (сатира начала XX века) Н.А. Тэффи «Свои и чужие»;

М.М. Зощенко. «Обезьяний язык». «Галоша» Большие проблемы «маленьких людей»; человек и государство; художественное своеобразие рассказов: от литературного анекдота — к фельетону, от фельетона — к юмористическому рассказу.

Теория литературы: литературный анекдот, юмор, сатира, ирония, сарказм (расширение представлений о понятиях). Развитие речи: различные виды чтения и пересказа, составление словаря лексики персонажа.

Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Я не ищу гармонии в природе...», «Старая актриса», «Некрасивая девочка» (по выбору). Поэт труда, красоты, духовности. Тема творчества в лирике Н. Заболоцкого 1950—60-х годов. Развитие речи: выразительное чтение наизусть, сочинение- рассуждение. Возможные виды внеурочной деятельности: час поэзии «Что есть красота?..».

М.В. ИСАКОВСКИЙ Основные вехи биографии поэта. Стихотворения: «Катюша», «Враги сожгли родную хату.», «Три ровесницы». Творческая история стихотворения «Катюша». Продолжение в творчестве М.В. Исаковского традиций устной народной поэзии и русской лирики XIX века. Теория литературы: стилизация, устная народная поэзия, тема стихотворения. Развитие речи: выразительное чтение. Возможные виды внеурочной деятельности: литературно-музыкальный вечер «Живое наследие М.В. Исаковского».

А.Т. ТВАРДОВСКИЙ Основные вехи биографии. Судьба страны в поэзии А.Т. Твардовского: «За далью — даль» (главы из поэмы). Россия на страницах поэмы. Ответственность художника перед страной — один из основных мотивов. Образ автора. Художественное своеобразие изученных глав. Теория литературы: дорога и путешествие в эпосе Твардовского. Развитие речи: различные виды чтения, цитатный план. Краеведение: о России — с болью и любовью (выставка произведений А.Твардовского). Возможные виды внеурочной деятельности: час поэзии «Судьба Отчизны»: А.Блок. «Есть минуты, когда не тревожит...»; А.В.Хлебников. «Мне мало нужно...»; Б.Л. Пастернак. «После вьюги»; М.В. Исаковский. «Катюша» ; А.Т. Твардовский. «Я знаю, никакой моей вины.»; М.А. Светлов. «Веселая песня» ; А.А.Вознесенский. «Слеги»; Р.И. Рождественский. «Мне такую нравится земля...»; В.С.Высоцкий. «Я не люблю» и др.

В.П. АСТАФЬЕВ Краткие сведения о писателе. Рассказ «Фотография, на которой меня нет». Проблема нравственной памяти в рассказе. Отношение автора к событиям и персонажам, образ рассказчика. Возможные виды внеурочной деятельности: литературный вечер «Музы не молчали»: А.Ахматова. «Нежно с девочками простились...»; Д.С.Самойлов. «Перебирая наши даты...»; М.В.Исаковский. «Враги сожгли родную хату»; К.М.Симонов. «Жди меня»; П.Г.Антокольский. «Сын» (отрывки из поэмы); О.Ф. Берггольц. «Памяти защитников»; М.Джалиль. «Мои песни», «Дуб»; Е.А.Евтушенко. «Свадьбы»; Р.Г.Гамзатов. «Журавли» и др. В.Г.РАСПУТИН Основные вехи биографии писателя. XX век на страницах прозы В. Распутина. Нравственная проблематика повести «Уроки французского». Новое раскрытие темы детей на страницах повести. Центральный конфликт и основные образы повествования. Взгляд на вопросы сострадания, справедливости, на границы дозволенного. Мотивы милосердия, готовности прийти на помощь, способность к предотвращению жестокости, насилия в условиях силового соперничества.

Теория литературы: развитие представлений о типах рассказчика в художественной прозе. Развитие речи: составление словаря понятий, характеризующих различные нравственные представления, подготовка тезисов к уроку-диспуту. Связь с другими искусствами: повесть В. Распутина на киноэкране. Из зарубежной литературы

В. КАТТУЛ Элегия «К Аллию» Понятие «античная лирика»

Ф.ШИЛЛЕР Драма разбойники. Сюжет и композиция произведения. Приём антитезы Д.Г. Байрон Стихотворение «Ты кончил жизни путь, герой!»

У. ШЕКСПИР Краткие сведения о писателе. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты). Певец великих чувств и вечных тем (жизнь, смерть, любовь, проблема отцов и детей). Сценическая история пьесы, «Ромео и Джульетта» на русской сцене. Теория литературы: трагедия (основные признаки жанра). Связь с другими искусствами: история театра.

М. СЕРВАНТЕС Краткие сведения о писателе. Роман «Дон Кихот»: основная проблематика (идеальное и обыденное, возвышенное и приземленное, мечта и действительность) и художественная идея романа. Образ Дон Кихота. Позиция писателя. Тема Дон Кихота в русской литературе. Донкихотство. Теория литературы: роман, романский герой. Развитие речи: дискуссия, различные формы пересказа, сообщения учащихся. Для заучивания наизусть Г.Р. Державин. «Памятник». В.А. Жуковский. «Невыразимое». А.С. Пушкин. «И.И. Пущину». М.Ю. Лермонтов. «Мцыри» (отрывок). Н.А. Некрасов. «Внимая ужасам войны.». А.А. Фет. Одно из стихотворений (по выбору). В.В.Маяковский. Одно из стихотворений (по выбору). Н.А. Заболоцкий. «Некрасивая девочка». М.В. Исаковский. Одно из стихотворений (по выбору). А.Т. Твардовский. «За далью —

даль» (отрывок). Для домашнего чтения Из устного народного творчества «В темном лесе, в темном лесе...», «Уж ты ночь, ты ноченька темная...», «Ивушка, ивушка, зеленая моя!..». Из древнерусской литературы «Моление Даниила Заточника», «Поход князя Игоря Святославовича Новгородского на половцев». Из русской литературы XIX века И.А. Крылов. «Кошка и Соловей». К.Ф. Рылеев. «Державин». П.А. Вяземский. «Тройка». Е.А. Баратынский. «Мой дар убог, и голос мой негромок...», «Муза». А.С. Пушкин. «Муза», «Золото и булат», «Друзьям», «Вновь я посетил...». М.Ю. Лермонтов. «Дары Терека», «Маскарад». Н.В. Гоголь. «Портрет». И.С. Тургенев. «Три встречи», «Вешние воды», «Первая любовь». Н.А. Некрасов. «Коробейники», «Душно! без счастья и воли...», «Ты всегда хороша несравненно...», «Дедушка». А.А. Фет. «Буря на небе вечернем...», «Я жду... Соловьиное эхо». Л.Н. Толстой. «Холстомер». Из русской литературы XX века М. Горький. «Сказки об Италии». А.А. Ахматова. «Вечером», «Вечерние столы, часы перед столом...», «Проводила друга до передней...». М.И. Цветаева. «Генералам 1812 года». В. А. Есенин. «Письмо матери». Б.Л. Пастернак. «Быть знаменитым некрасиво...» А. Грин. «Бегущая по волнам». В. П. Астафьев. «Ангел-хранитель». Я.В. Смеляков. «Хорошая девочка Лида». В. Шаламов. «Детский сад». В.М. Шукшин. «Гринька Малюгин», «Волки». В.Ф. Тендряков. «Весенние перевертыши». Д.С. Лихачев. «Заметки о русском». Из зарубежной литературы В. Гюго. «Девяносто третий год».

9 класс

Введение Цели и задачи изучения историко-литературного курса в 9 классе.

История отечественной литературы как отражение особенностей культурно-исторического развития нации. Своеобразие литературных эпох, связь русской литературы с мировой культурой. Ведущие темы и мотивы русской классики (с обобщением изученного в основной школе). Основные литературные направления XVIII—XIX и XX веков.

Теория литературы: историко-литературный процесс, литературное направление, «сквозные» темы и мотивы. Развитие речи: оформление тезисов, обобщение читательского опыта. Из древнерусской литературы Жанровое и тематическое своеобразие древнерусской литературы. Историческая и художественная ценность «Слова о полку Игореве». Патриотическое звучание основной идеи поэмы, ее связь с проблематикой эпохи. Человек и природа в художественном мире поэмы, ее стилистические особенности. Проблема авторства «Слова...».

Фольклорные, языческие и христианские мотивы и символы в поэме. Теория литературы: слово как жанр древнерусской литературы, летопись, героическая поэма, историческая песня, плач; рефрен, психологический параллелизм, олицетворение. Развитие речи: устное сообщение, сочинение. Внутрипредметные связи: «Слово...» и традиции былинного эпоса. Связь с другими искусствами: художественные и музыкальные интерпретации «Слова...»; иконы А. Рублева «Святая Троица», «Спас Вседержитель», икона Божией Матери Владимирской.

Из русской литературы XVIII века Основные тенденции развития русской литературы в XVIII столетии. Самобытный характер русского классицизма, его важнейшие эстетические принципы и установки. Вклад А.Д. Кантемира и В.К. Тредиаковского в формирование новой поэзии.

Значение творчества М.В. Ломоносова и Г.Р. Державина для последующего развития русского поэтического слова. М.В. Ломоносов Ода «Надень восшествия...», «Разговор с Анакреоном» Расцвет отечественной драматургии (А.П. Сумароков, Д.И. Фонвизин, Я.Б.Княжнин). Книга А.Н. Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву» как явление литературной и общественной жизни. Жанровые особенности и идейное звучание «Путешествия...». Своеобразие художественного метода А.Н. Радищева (соединение черт классицизма и сентиментализма с реалистическими тенденциями).

Поэтика «сердцеведения» в творчестве Н.М. Карамзина. Черты сентиментализма и предромантизма в произведениях Карамзина; роль писателя в совершенствовании русского литературного языка. Теория литературы: теория «трех стилей», классицизм и сентиментализм как литературные направления; литература путешествий, панегирик, сатира, ода, комедия. Развитие речи: чтение наизусть, доклады и рефераты, сочинение. Внутрипредметные связи: традиции западноевропейского классицизма в русской литературе XVIII века. Связь с другими искусствами: классицизм в живописи и архитектуре.

Русская литература первой половины XIX века Становление и развитие русского романтизма в первой четверти XIX века. Исторические предпосылки русского романтизма, его национальные особенности. Важнейшие черты эстетики романтизма и их воплощение в творчестве К.Н. Батюшкова, В.А. Жуковского, К.Ф. Рылеева, Е.А. Баратынского. Гражданское и психологическое течения в русском романтизме. Теория литературы: романтизм как литературное направление,

«школа гармонической точности», «гражданский романтизм»; романтическая элегия, баллада, песня, дружеское послание. Развитие речи: различные виды чтения, конкурсное чтение наизусть, самостоятельный комментарий к поэтическому тексту. Внутрипредметные связи: романтизм в русской и западноевропейской поэзии. Связь с другими искусствами: романтизм в живописи и музыке.

А.С. ГРИБОЕДОВ Жизненный путь и литературная судьба А.С. Грибоедова. Творческая история комедии «Горе от ума». Своеобразие конфликта и тема ума в комедии. Идеалы и антиидеалы Чацкого. Фамусовская Москва как «срез» русской жизни начала XIX столетия. Чацкий и Молчалин. Образ Софьи в трактовке современников и критике разных лет. Особенности создания характеров и специфика языка грибоедовской комедии. И.А.Гончаров о «Горе от ума» (статья «Мильон терзаний»). Проблематика «Горя от ума» и литература предшествующих эпох (драматургия У. Шекспира и Ж.Б. Мольера). Чацкий и Гамлет: сопоставительный анализ образов. Теория литературы: трагикомедия, вольный стих, двуединый конфликт, монолог, внесценический персонаж, антигерой, любовная интрига, финал-катастрофа. Развитие речи: чтение по ролям, письменный отзыв на спектакль, сочинение. Внутрипредметные связи: черты классицизма и романтизма в «Горе от ума»; сопоставление с трагедией У. Шекспира «Гамлет, принц Датский». Связь с другими искусствами: музыкальные произведения А.С. Грибоедова, сценическая история комедии «Горе от ума».

А.С. ПУШКИН Жизненный и творческий путь А.С. Пушкина. Темы, мотивы и жанровое многообразие его лирики (тема поэта и поэзии, лирика любви и дружбы, тема природы, вольнолюбивая лирика и др.): «К Чаадаеву», «К морю», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Арион», «Пророк», «Анчар», «Поэт», «Во глубине сибирских руд...», «Осень», «Стансы», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». Романтическая поэма «Кавказский пленник», ее художественное своеобразие и проблематика. Поэма «Цыгане» Реализм «Повестей Белкина» и «Маленьких трагедий» (общая характеристика). Нравственно-философское звучание пушкинской прозы и драматургии, мастерство писателя в создании характеров. Важнейшие этапы эволюции Пушкина-художника; христианские мотивы в творчестве писателя. «Чувства добрые» как лейтмотив пушкинской поэтики, критерий оценки литературных и жизненных явлений. «Евгений Онегин» как «свободный» роман и роман в стихах. Автор и его герой в образной системе романа. Тема онегинской хандры и ее преломление в «собрание пестрых глав». Онегин и Ленский. Образ Татьяны Лариной как «милый идеал» автора. Картины жизни русского дворянства в романе. Нравственно-философская проблематика «Евгения Онегина». В.Г. Белинский о романе. Теория литературы: эпикурейская лирика, дружеское послание, политическая ода, лирический отрывок, романтическая поэма, реализм, пародия, трагедия, роман в стихах, онегинская строфа, лирическое отступление. Развитие речи: чтение наизусть, различные виды пересказа и комментария, цитатный план, письменный анализ стихотворения, сочинения различных жанров. Внутрипредметные связи: творчество А.С. Пушкина и поэзия Дж.Г. Байрона; образы В.А. Жуковского в пушкинской лирике; литературные реминисценции в «Евгении Онегине». Связь с другими искусствами: портрет А.С. Пушкина; репродукции картин русских художников первой трети XIX века; графические и музыкальные интерпретации произведений А.С. Пушкина.

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ Жизненный и творческий путь М.Ю. Лермонтова. Темы и мотивы лермонтовской лирики (назначение художника, свобода и одиночество, судьба поэта и его поколения, патриотическая тема и др.): «Нет, я не Байрон, я другой...», «Я жить хочу! Хочу печали...», «Смерть Поэта», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «И скучно и грустно», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «Дума», «Пророк», «Выхожу один я на дорогу...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Три пальмы», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Родина». «Герой нашего времени» как первый русский философско-психологический роман. Своеобразие композиции и образной системы романа. Автор и его герой. Индивидуализм Печорина, его личностные и социальные истоки. Печорин в ряду других персонажей романа. Черты романтизма и реализма в поэтике романа Мастерство психологической обрисовки характеров. «История души человеческой» как главный объект повествования в романе. В.Г. Белинский о романе. Печорин и Фауст: сопоставительный анализ двух образов. Теория литературы: байронический герой, пафос, лирический мотив, историческая дума, гражданская сатира, философский роман, психологический портрет, образ рассказчика, типический характер, повествовательный цикл. Развитие речи: различные виды чтения, письменный сопоставительный анализ стихотворений, сочинение в жанре эссе и литературно-критической статьи.

Внутрипредметные связи: Пушкин и Лермонтов: два «Пророка»; «байронизм» в лермонтовской лирике; Онегин и Печорин как два представителя «лишних» людей; Печорин и Фауст. Связь с другими искусствами: репродукции картин М.Ю. Лермонтова; живописные, графические и музыкальные интерпретации произведений М.Ю. Лермонтова; «Герой нашего времени» в театре и кино. К.Н.Батюшков. Тематика, мотивы и проблематика стихотворений "Переход русских войск через Неман 1 января 1813 года", "Мой гений", "Надпись к портрету Жуковского", "Есть наслаждение и в дикости лесов..." А. А.Дельвиг. Обращение к античности и ориентирование на фольклор в стихотворениях "Романс", "Русская песня", "Идиллия". Е.А.Баратынский. Тема любви, поэта и поэзии в стихотворениях "Разуверение", "Чудный град порой сольётся", "Муза" Н.М.Языков. Тема родины и образный мир в стихотворении "Родина". Элементы романтизма в стихотворении "Пловец"

Н.В. ГОГОЛЬ Жизнь и творчество Н.В. Гоголя. Поэма «Мертвые души» как вершинное произведение художника. Влияние «Божественной комедии» Данте на замысел гоголевской поэмы. Сюжетнокомпозиционное своеобразие «Мертвых душ» («городские» и «помещичьи» главы, «Повесть о капитане Копейкине»). Народная тема в поэме. Образ Чичикова и тема «живой» и «мертвой» души в поэме. Фигура автора и роль лирических отступлений. Художественное мастерство Гоголяпрозаика, особенности его творческого метода. Теория литературы: поэма в прозе, образ-символ, вставная повесть; ирония, художественное бытописание, литература путешествий, гротеск, художественная деталь, лирические отступления, фантастика. Развитие речи: пересказ с элементами цитирования, сочинение сопоставительного характера. Внутрипредметные связи: Н.В. Гоголь и А.С. Пушкин: история сюжета «Мертвых душ»; образ скупца в поэме Н.В. Гоголя и мировой литературе; «Мертвые души» Гоголя и «Божественная комедия» Данте. Связь с другими искусствами: портрет Н.В. Гоголя; поэма «Мертвые души» в иллюстрациях художников (А. Агин, П. Боклевский, Кукрыниксы).

Русская литература второй половины XIX века Лирическая ситуация 50—80-х годов XIX века (поэзия Н.А. Некрасова, Ф.И.Тютчева, А.А. Фета, А.К. Толстого). Ф. М. Достоевский. Роман «Бедные люди». Эпистолярная форма как приём непосредственного раскрытия психологии героев. Л. Н. Толстой. Основные вехи биографии. Автобиографическая проза. Повесть «Юность». Настоящее и поддельное, истинное и ложное в жизни героев повести М. Горький. Основные вехи биографии. Своеобразие прозы раннего Горького. Основной конфликт в рассказе «Челкаш». «Песня о Буревестнике» А. А. Блока. Образ России, родины в лирике поэта. Стихотворения "Россия", стихотворный цикл "На поле Куликовом" ("О, Русь моя, жена моя!", "В ночь, когда Мамай залёг с ордою...").стихотворения "Я шёл во тьме к заботам и веселью...", "Офелия в цветах, в уборе...", "Песня Офелии"Из русской литературы XX века (Обзор с обобщением ранее изученного) Б.Л.Пастернак. Стихотворение "Гамлет". Связь поэзии Серебряного века с зарубежной литературой. Картины русской природы в стихах о Москве (Стихотворение "Я под Москвою эту зиму...") С. А. Есенин. Жизнь и творчество поэта. Образ женщины в стихотворениях "Письмо к женщине", "Шаганэ ты моя, Шаганэ!" В. В. Маяковский. Тема любви в стихотворении "Лиличка!" (вместо письма). Художественные особенности поэтического мировосприятия поэта М. И. Цветаева Судьба и творчество поэтессы. Стихотворения "Пригвождена к позорному столбу...", "Красною кистью..." (из цикла "Стихи о Москве"), "Душа и имя", "Диалог Гамлета с совестью" Н.С.Гумилёв Жизнь и творческий путь поэта. Поэтический мир Н.С.Гумилёва. Стихотворения "Заблудившийся трамвай". Цикл стихотворений "Капитаны" А. А. Ахматова Жизнь и творчество поэтессы. Образ А. А. Ахматовой в её стихах. Стихотворения "Имя", "Я научилась просто, мудро жить...", "Я гибель накликала милым...", из поэмы "Реквием" («Тихо льётся тихий Дон...») М. А. Булгаков Основные вехи биографии. Повесть «Собачье сердце». Основная проблематика и образы. Литература и история; нарицательный персонаж (Шариков, Швондер) М.А. Шолохов. Основные вехи биографии. Рассказ «Судьба человека»: сюжет, образы, композиция. Гуманистический пафос произведения А. Т. Твардовский. Этапы творческой биографии. Страшная трагедия человечества в лирике XX века. Стихотворения «Я убит подо Ржевом», "Я знаю, никакой моей вины...", «Лежат они, глухие и немые...». Художественное своеобразие лири-ки Твардовского о войне. А.И.Солженицын. Обычное и необычное в судьбе А. И. Солженицына. Рассказ «Матренин двор». Творческая история произведения. Образы Матрены и рассказчика. Праведнический характер русской крестьянки. Ч.Т.Айтматов Повесть "Джамия". Композиция, сюжет, круг духовно-нравственных проблем в повести. Характеры героев В. С. Высоцкий Основные вехи творческой биографии. Роли в театре и в кино. Стихотворение "Песня о Земле". Образы и художественные средства в стихотворении Б.Ш. Окуджава Тема и проблемы

поэзии второй половины XX столетия. Связь творчества поэта с традициями русской классической поэзии. Стихотворение "О Володе Высоцком"

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ У. Шекспир Трагедия "Гамлет, принц Датский". История создания трагедии. Своеобразие сюжета, особенности жанра, развитие характера Гамлета И.В. Гёте Трагедия "Фауст". Творческая история трагедии. Жанр произведения. Стиль "Фауста" Ж.Б. Мольер Комедия "Мнимый больной". Художественный мир комедии. Система персонажей. Своеобразие сюжета и конфликта Данте Алигьери Создатель итальянского литературного языка, последний поэт средневековья. Пьеса "Божественная комедия" (фрагменты) Для заучивания наизусть М.В. Ломоносов. Одно из стихотворений (по выбору). Г.Р. Державин. Одно из стихотворений (по выбору). К.Н. Батюшков. Одно из стихотворений (по выбору). В.А. Жуковский. Одно из стихотворений (по выбору). А.С. Грибоедов. «Горе от ума» (отрывок). А.С. Пушкин. Четыре — пять стихотворений (по выбору). М.Ю. Лермонтов. Четыре — пять стихотворений (по выбору). Для домашнего чтения Из русской литературы первой половины XIX века А.С. Пушкин. «К портрету Жуковского», «Вольность», «Сожженное письмо», «Если жизнь тебя обманет...», «Ты и вы», «Цветок», «Поэт», «Бахчисарайский фонтан». М.Ю. Лермонтов. «Поцелуями прежде считал...», «Нищий», «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Есть речи - значенье...», «Предсказание», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»). Н.В. Гоголь. «Женитьба», «Невский проспект». Из русской литературы второй половины XIX—XX века И.А. Гончаров. «Обыкновенная история». А.Н. Островский. «Свои люди — сочтемся». Ф.И. Тютчев. «Ночь и день», «Поэзия», «Эти бедные селенья». А.А. Фет. «Это утро, радость эта», «На заре ты ее не буди». А.К. Толстой. «Меня, во мраке и в пыл», «Против течения», «Смерть Иоанна Грозного». Ф.М. Достоевский. «Белые ночи». М.Е. Салтыков-Щедрин. «Карась-идеалист». Н.С. Лесков. «Запечатленный ангел». А.П. Чехов. «Дуэль», «В овраге». М. Горький. «Бывшие люди». А.А. Блок. «На поле Куликовом». А.Н. Толстой. «День Петра». Н.С. Гумилев. «Огненный столп». С.А. Есенин. «Собаке Качалова», «Мы теперь уходим понемногу...». А.П. Платонов. «На заре туманной юности», «В прекрасном и яростном мире». М.А. Шолохов. «Родинка». А.Т.Твардовский. «Страна Муравия». А.И.Белов. «Привычное дело». В.П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет». В.Г. Распутин. «Пожар».

Календарно-тематическое планирование

8 класс

№	Тема	Характеристика деятельности
1.	Введение. Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа.	Аналитическая работа с параграфом учебника и его пересказ, работа в группах (составление устного или письменного ответа на вопрос: «Почему литература обращается к истории?» с последующей взаимопроверкой).
2-3.	Устное народное творчество. Отражение жизни народа в фольклорных песнях, частушках, преданиях. Особенности художественной формы фольклорных произведений. Предания «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком». Особенности их содержания и художественной формы.	Чтение статьи учебника и ответы на вопросы по ее содержанию. Восприятие фольклорных текстов и их выразительное чтение. Составление историко-культурных комментариев к текстам. Работа с литературоведческим словарем. Сравнение песни, частушки, предания, преданий. Анализ признаков жанров, подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия.

4.	Развитие представлений о древнерусской литературе. Житийная литература как жанр. Житие Александра Невского. Особенности содержания и формы произведения.	Выразительное чтение фрагментов произведения и последующее его рецензирование. Составление историко-культурного комментария к тексту. Формулировка вопросов к тексту. Составление характеристики героя и его нравственная оценка. Соотнесение содержания жития с требованиями житийного канона. Работа с литературоведческим портфолио «Жанр жития в русской литературе».
5.	«Шемякин суд» как сатирическое произведение 18 века.	Выразительное чтение отрывков и его последующее рецензирование. Устные ответы на вопросы по тематике и проблематике произведения. Работа в парах по определению жанровых признаков сатирической повести. Участие в коллективном диалоге.
6-8.	Понятие о классицизме. Д.И. Фонвизин «Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблемы воспитания истинного гражданина.	Чтение статьи учебника и ответы на вопросы по ее содержанию. Анализ афиши комедии. Составление историко-культурных комментариев к тексту комедии. Выявление в комедии характерных для русской литературы 18 века тем, образов и приемов изображения человека. Создание словесного портрета эпохи (индивидуальное задание) по произведению Д.И. Фонвизина. Составление речевых характеристик героев. Анализ эпизода комедии (по выбору учителя). Работа с литературоведческим портфолио «Классицизм как художественное направление», «Сатира как вид комического», «Говорящая фамилия». Инсценировка сцен комедии с последующим рецензированием. Письменный ответ на один из проблемных вопросов: <ol style="list-style-type: none"> 1. Против чего направлена сатира автора комедии «Недоросль»? 2. Почему в комедии «Недоросль» так важна тема воспитания? 3. Чем современно звучание комедии «Недоросль»?
9.	И.А. Крылов. Слово о баснописце. Басни «Лягушки, просящие царя», «Обоз». Их историческая основа.	Чтение статьи учебника и ответы на вопросы по ее содержанию. Выразительное чтение басен (инсценировка) и устное его рецензирование. Характеристика сюжета басен, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Создание презентации «История и исторические лица в баснях И.А. Крылова» (индивидуальное задание).
10.	К.Ф. Рылеев. Слово о поэте. Понятие о думе. Дума К.Ф. Рылеева «Смерть Ермака». Историческая тема в произведении.	Устный рассказ о писателе на основе статьи учебника и поиска самостоятельных материалов. Составление словаря к тексту думы. Деление текста на смысловые части и составление плана. Ответы на проблемные вопросы учебника. Анализ образа главного героя, его поступков. Работа в парах над художественными элементами жанра думы. Работа с литературоведческим портфолио «Дума как жанр». Выразительное чтение отрывков текста и рецензирование выразительного чтения одноклассников.

11.	А.С. Пушкин и история. Историческая тема в творчестве А.С. Пушкина (на основе ранее изученного). История создания романа А.С. Пушкина «Капитанская дочка».	Составление плана к теме выступления «А.С. Пушкин и история». Повторение изученного материала по теме. Формирование начальных представлений об историзме художественной литературы, реализме и романе. Работа с литературоведческим портфолио «Реализм как художественное направление», «Роман как эпический жанр». Создание презентации «Прототипы героев романа А.С. Пушкина «Капитанская дочка» (по выбору).
12.	А.С. Пушкин. «Капитанская дочка». Образ героя-рассказчика. Гринев в начале жизненного пути. Проблема чести в романе.	Характеристика сюжета романа, его тематики и проблематики. Анализ эпиграфов к тексту романа. Участие в коллективном диалоге.
13-14.	История испытаний героя романа Петра Гринева. Первая встреча с Пугачевым. Гринев в Белогорской крепости: «простое величие простых людей». Гринев и Швабрин: две личности, две судьбы	Создание характеристики отдельного персонажа и анализ средств создания его образа. Составление сравнительной характеристики героев. Анализ фрагментов эпического произведения. Выявление различных форм выражения авторской позиции.
15.	Тема личности и истории в романе А.С. Пушкина «Капитанская дочка». Пугачев и Гринев. История трех встреч. Сложность и неоднозначность образа Пугачева. Народное восстание в авторской оценке.	Анализ эпизодов романа. Работа над портретом героя. Создание характеристики отдельного персонажа и анализ средств создания его образа. Сопоставление отрывков романа с традициями фольклора, с «Историей пугачевского бунта». Устные ответы на проблемные вопросы. Выявление авторской позиции в произведении. Создание путеводителя-презентации «Дорогами Гринева и Пугачева» (групповой проект по выбору).
16.	Маша Миронова — нравственный идеал А.С. Пушкина. Испытание любовью главных героев романа. Тема милосердия в романе.	Выразительное чтение отрывков из романа и аналитическая коллективная беседа по тексту. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Подготовка художественного пересказа и составление цитатного плана к нему. Анализ истории романа в отечественном искусстве (индивидуальные задания).
17.	РР Подготовка к домашнему сочинению: «Проблемы чести и милосердия в романе А.С. Пушкина «Капитанская дочка», «Гринев и Швабрин: путь чести и	Составление примерного плана сочинения. Анализ отдельных сцен и эпизодов произведения. Подбор цитат из текста для аргументации собственной позиции.

	бесчестья», «Маша Миронова — нравственный идеал А.С. Пушкина», «Пугачев: волк или человек», «Нравственные уроки романа А.С. Пушкина «Капитанская дочка».	
18.	М.Ю. Лермонтов и история. Историческая тема в творчестве М.Ю. Лермонтова (обобщение ранее изученного).	Составление плана по теме «История в творчестве М.Ю. Лермонтова». Обобщение изученного по теме во фронтальной беседе. Создание презентации «Историческая тема в творчестве М.Ю. Лермонтова» (индивидуальное задание)
19-20.	Поэма М.Ю. Лермонтова «Мцыри». Мцыри как романтический герой. Его характер и трагическая судьба. Отношение автора к герою. Прославление свободы в поэме как абсолютной ценности романтизма. Реальное и идеальное в поэме. Роль описаний природы в произведении.	Чтение, составление плана и подготовка к пересказу статьи учебника о М.Ю. Лермонтове. Работа с литературоведческим портфолио «Романтическая поэма». Составление историко-культурного комментария к поэме. Анализ ключевых эпизодов поэмы. Создание плана характеристики главного героя. Выявление художественно-изобразительных средств в поэме (групповая работа). Заучивание наизусть отрывка из поэмы. Создание презентации «Кавказские пейзажи в рисунках М.Ю. Лермонтова и их литературное воплощение в поэме «Мцыри» (по выбору).
21.	РР Подготовка к сочинению-ответу на проблемный вопрос:	Составление примерного плана ответа на вопрос, подбор цитат для аргументации. 1. Какова роль эпизода «Встреча с грузинкой», «Бой с барсом»? (по выбору). 2. Можно ли назвать Мцыри романтическим героем? Почему историю Мцыри автор излагает в форме исповеди?
22.	Н.В. Гоголь. Слово о писателе. Комедия «Ревизор». История создания комедии и ее первой постановки.	Чтение, составление плана и подготовка к пересказу статьи учебника о Гоголе-драматурге. Составление исторического портрета эпохи, изображенной Н.В. Гоголем. Знакомство с творческой и сценической историей пьесы. Создание историко-культурного и языкового комментария к произведению. Знакомство с афишей комедии.
23-24.	«Боже, как грустна наша Россия...» Русская действительность в картинах города Н. Разоблачение пороков чиновничества в пьесе. Приемы сатирического изображения чиновников.	Анализ сцен комедии. Составление плана групповой характеристики героев. Работа над авторскими средствами создания социальной среды. Беседа об идейно-художественном своеобразии пьесы. Работа с литературоведческим портфолио «Средства создания монолога и диалога». Выразительное чтение сцен произведения.

25-26.	Хлестаков: тайна превращения «фитюльки» в «значительное лицо». Понятие о миражной интриге. Характер главного героя и средства его создания. Хлестаковщина как нравственное явление. Роль и смысл финальной сцены комедии Н.В. Гоголя.	Выразительное чтение по ролям. Составление цитатного плана характеристики героя. Анализ этапов развития конфликта в комедии. Выявление связи эпиграфа и финальной сценой комедии. Анализ общности замысла картины К.П. Брюллова «Последний день Помпеи» и идеи комедии Н.В. Гоголя. Сопоставление сцен пьесы и их театральной и кинематографической интерпретации, написание мини-рецензий (работа в группах). Письменный ответ на проблемный вопрос: «Над чем смеетесь?»
27.	РР Подготовка к сочинению — групповой характеристике: «Изображение мира чиновничество в комедии Н.В. Гоголя «Ревизор».	Составление плана групповой характеристики, подбор цитат.
28-29.	Н.В. Гоголь. «Шинель». История создания повести. Образ маленького человека в повести. Гуманистическое звучание произведения. Смысл названия и финала повести Н.В. Гоголя «Шинель».	Анализ сюжета повести, ее тематики и проблематики, идейно-художественного своеобразия. Определение художественных особенностей повести (по группам): портрет в повести, художественная деталь в повести, интерьер в повести, пейзаж в повести. Работа с литературоведческим портфолио «Образ «маленького человека» Создание плана и развернутой характеристики героя на основе анализа эпизодов и сцен, работа с цитатами. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа с литературоведческим портфолио «Фантастический реализм». Сопоставление произведения Н.В. Гоголя и иллюстраций к повести. Создание презентации «Петербург начала 19 века и его обитатели в повести Н.В. Гоголя «Шинель».
30.	Урок текущего контроля по творчеству А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова и Н.В. Гоголя	Письменный ответ на один из проблемных вопросов на основе изученных произведений: 1. Каким предстает портрет эпохи в произведениях А.С. Пушкина и Н.В. Гоголя? (по выбору) 2. Как выражено авторское отношение к герою в произведениях А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова и Н.В. Гоголя? (по выбору) 3. В чем современность звучания произведений А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова и Н.В. Гоголя? (по выбору)
31-32.	И.С. Тургенев. Слово о писателе. Повесть «Ася». Своеобразие замысла повести. Знакомство с героями повести. Образ героя-рассказчика.	Поиск материалов о биографии писателя в разных информационных источниках. Создание презентации (по выбору). Чтение статьи учебника и составление плана, беседа по вопросам. Работа с литературоведческим портфолио «Прообраз, прототип». Словарная работа с текстом повести. Анализ идейно-художественного содержания рассказа. Характеристика художественных особенностей рассказа: пейзаж, интерьер, портрет (работа в группах). Подготовка художественного пересказа отрывка из текста.

33.	Испытание любовью героев повести И.С. Тургенева «Ася». Изображение нравственной красоты и душевных качеств тургеневской девушки. Образ природы и тема рока в повести.	Выявление особенностей изображения Германии как важного культурного контекста повести (работа в группах). Выявление особенностей композиции повести, установление причин, обусловивших противоречивость характера и поведения героини. Подготовка художественного пересказа отрывка из текста. Работа с литературоведческим портфолио «Мотив», «Символическая деталь». Анализ характера главной героини и мотивов ее поведения.
34.	РР Обучение анализу эпизода на материале повести И.С. Тургенева «Ася».	Составление плана анализа эпизода прозаического произведения. Определение роли эпизода в произведении.
35.	Поэзия родной природы в лирике русских поэтов 19 века (А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, Ф.И. Тютчев, А.Н. Майков).	Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование чтения. Выявление характерных признаков лирики в изучаемых стихотворениях. Составление устного и письменного анализа произведений. Выявление художественно значимых изобразительных средств языка стихотворений. Обсуждение пейзажных картин русских художников и музыкальных произведений, созвучных стихотворениям.
36-37.	М.Е. Салтыков-Щедрин. Слово о писателе. «История одного города» (отрывки) как сатира на современные писателю порядки. Гротескные образы градоначальников.	Различные виды чтения и пересказа текста. Составление сатирического портрета персонажа (устно). Работа с литературоведческим портфолио «Гротеск», «Сарказм». Поиск исторических реалий и выявление вневременных проблем в произведении М.Е. Салтыкова-Щедрина.
38.	Н.С. Лесков. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Старый гений».	Поиск материалов о биографии писателя в разных информационных источниках. Создание презентации (по выбору). Чтение статьи учебника и составление плана, беседа по вопросам. Составление историко-культурного комментария. Различные виды чтения и пересказа текста. Аналитическая беседа и устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).
39-40.	Л.Н. Толстой. Слово о писателе. «После бала». Историческая и философская основа рассказа. Социально-нравственные проблемы в рассказе. Образ рассказчика. Особенности композиции, психологизм рассказа.	Поиск материалов о биографии писателя в разных информационных источниках. Создание презентации (по выбору). Чтение статьи учебника и составление плана, беседа по вопросам. Различные виды чтения и пересказа текста. Анализ композиции рассказа. Сопоставление картин «на балу» и «после бала» Составление устной характеристики героев. Выявление авторской оценки героев. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа с литературоведческим портфолио: «Контраст и антитеза», «Психологизм».
41.	Урок текущего контроля по творчеству И.С.	Письменный ответ на проблемный вопрос (по изученным произведениям): «Какие проблемы поднимают в своих

	Тургенева, Н.С. Лесков, Л.Н. Толстого, М.Е. Салтыкова-Щедрина.	произведениях И.С. Тургенев, Н.С. Лесков, Л.Н. Толстой, М.Е. Салтыков-Щедрин?» (по одному или нескольким авторам). Сбор и систематизация материала для ответа на проблемный вопрос. Подбор цитат для аргументации собственной позиции.
42-43.	А.П. Чехов. Слово о писателе. Рассказ «О любви» как история об упущенном счастье. Поэтика рассказа.	Поиск материалов о биографии писателя в разных информационных источниках. Создание презентации «Трилогия А.П. Чехова «О любви», «Человек в футляре», «Крыжовник» (индивидуальное задание). Поиск афоризмов в чеховских текстах (групповая работа). Чтение статьи учебника и фронтальная беседа. Выразительное чтение фрагментов рассказа (в том числе и по ролям). Различные виды пересказа. Характеристика идейно-эмоционального содержания произведения, нравственная оценка героев. Работа с литературоведческим портфолио: «Рассказчик и автор-повествователь».
44.	И.А. Бунин. Слово о писателе. Проблемы счастья в рассказе «Кавказ». Нравственный смысл рассказа.	Заочная экскурсия-презентация «Человек перед лицом любви в рассказах И.А. Бунина» (индивидуальное задание). Выборочное чтение отрывков из рассказа. Чтение по ролям и комментированное чтение Аналитическая беседа. Работа с литературоведческим портфолио: «Фабула и сюжет». Анализ образа рассказчика.
45.	А.И. Куприн. Слово о писателе. Рассказ «Куст сирени». Всепобеждающая сила любви как основа бытия.	Рассказ о писателе по материалам статьи учебника и другим источникам информации. Выразительное чтение отрывков из рассказа и устное рецензирование чтения. Учебный диспут «Поговорим о превратностях любви». Участие в коллективном диалоге, подбор аргументов из текста для подтверждения своей позиции. Выявление смысла названия рассказа.
46.	РР Подготовка к домашнему сочинению по рассказам А.П. Чехова, А.И. Куприна, И.А. Бунина «Что значит быть счастливым?»	Составление плана сочинения. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Подбор цитат для аргументации собственного мнения.
47.	А.А. Блок. Слово о поэте. Историческая тема в его творчестве. Стихотворение «Россия». Образ России и художественные средства его создания.	Рассказ о поэте по материалам статьи учебника и других источников информации. Создание презентации «Тема истории в лирике А.А. Блока» (индивидуальное задание). Рецензирование актерского чтения стихотворения. Анализ проблематики и художественных особенностей произведения.
48-49.	С.А. Есенин. Слово о поэте. «Пугачев» — поэма на историческую тему. Образ предводителя восстания и средства его создания.	Рассказ о поэте по материалам статьи учебника и других источников информации. Создание презентации «История и современность в лирике С.А. Есенина» (индивидуальное задание). Работа с литературоведческим портфолио «Драматическая поэма». Анализ отрывков из поэмы и особенностей создания образа главного героя. Письменный ответ на проблемный вопрос

		«В чем общность и различие образа Пугачева в фольклоре, в произведениях А.С. Пушкина и С.А. Есенина».
50.	История на страницах поэзии 20 века.	Проведение круглого стола по теме. Читательская оценка лирики на темы истории в литературе 20 века: выбор героя, сюжета, стиля (В.Я. Брюсов «Тени прошлого», Н.С. Гумилев «Старина», М.И. Цветаева «Генералам двенадцатого года», М.А. Кузьмин «Летний сад», Д.Б. Кедрин «Зодчие» и др. по выбору). Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование чтения. Выявление характерных признаков лирики в изучаемых стихотворениях и художественно значимых изобразительных средств языка.
51.	И.С. Шмелев. Рассказ «Как я стал писателем». Воспоминания о пути к творчеству.	Рассказ о писателе по материалам статьи учебника и другим источникам информации. Анализ эпизода «Получение гонорара за рассказ». Работа с литературоведческим портфолио «Эпизод», «Автобиографизм».
52-53.	История и современность через призму смешного. Журнал «Сатирикон» и его авторы. Сатирическое изображение исторических событий. Тэффи «Жизнь и воротник», М.М. Зощенко «История болезни».	Создание презентации «История и деяния «Сатирикона» (индивидуальное задание). Чтение и анализ отрывков из «Всеобщей истории, обработанной «Сатириконом». Характеристика сюжетов и героев рассказов, их идейного содержания и авторской позиции. Исследование средств создания комического. Письменный ответ на проблемный вопрос: «В чем заключены большие проблемы «маленьких людей»?»
54.	А.Т. Твардовский. Слово о поэте. Поэма «Василий Теркин». Картины фронтовой жизни в поэме.	Рассказ о поэте по материалам статьи учебника и другим источникам информации. Чтение отрывков из поэмы и их анализ. Работа с литературоведческим портфолио «Авторские отступления»
55-56.	Василий Теркин — защитник родной страны. Новаторство А.Т. Твардовского в создании образа героя. Язык поэмы.	Выразительное чтение фрагментов поэмы. Составление плана характеристики героя (в том числе и цитатного). Анализ различных форм выражения авторской позиции и отношения автора к герою. Выявление фольклорных начал в образе героя и юмористических средств его создания. Работа с литературоведческим портфолио «Новаторство».
57.	РР Сочинение по поэме А.Т. Твардовского «Василий Теркин»	Написание сочинения на темы «Образ защитника родной земли в поэме А.Т. Твардовского «Василий Теркин», «Василий Теркин» как поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны» (по выбору).
58.	Стихи и песни о Великой Отечественной войне.	Обзор лирики по теме (групповая работа). Создание презентации «Стихи и песни, приближавшие Победу» (индивидуальное задание). Выразительное чтение стихотворений М. Исаковского «Катюша», «Враги сожгли родную хату...», Б. Окуджавы «Песенка о пехоте», А. Фатьянова «Соловьи», Л. Ошанина «Дороги». Прослушивание песен и составление отзыва.

59-60.	А.П. Платонов. Слово о писателе. Картины войны и мирной жизни в рассказе «Возвращение». Нравственная проблематика рассказа.	Рассказ о писателе по материалам статьи учебника и другим источникам информации. Выразительное чтение рассказа (в том числе и по ролям). Выделение ключевых эпизодов и их анализ (по выбору). Анализ различных форм выражения авторской позиции. Интерпретация названия рассказа.
61.	В.П. Астафьев. Слово о писателе. Отражение военного времени в рассказе «Фотография, на которой меня нет».	Рассказ о писателе по материалам статьи учебника и другим источникам информации. Выразительное чтение рассказа (в том числе и по ролям). Различные виды пересказа. Выделение ключевых эпизодов и их анализ (по выбору). Анализ различных форм выражения авторской позиции.
62.	РР Письменный ответ на проблемный вопрос «Какие испытания пережил человек в военное время?» (На примере 1-2 произведений писателей о Великой Отечественной войне)	Работа над литературным материалом к вопросу: подбор эпизодов, их анализ, формулировка выводов. Написание ответа.
63-64.	Судьбы без Родины. Поэты русского зарубежья об оставленной ими России: любовь-воспоминание, грусть, надежда.	Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование чтения. Выявление характерных признаков лирики в изучаемых стихотворениях. Выявление художественно значимых изобразительных средств языка стихотворений. Сравнительный анализ образа родины в стихотворениях. Обсуждение картин русских художников и музыкальных произведений, созвучных стихотворениям.
65-66.	Из зарубежной литературы: У. Шекспир «Ромео и Джульетта», Ж.Б. Мольер «Мещанин во дворянстве», Д. Свифт «Путешествие Гулливера», В. Скотт «Айвенго». (Изучение одного из произведений по выбору учителя.)	Поиск материалов о биографии писателя в разных информационных источниках. Выразительное чтение фрагментов текста. Различные виды пересказа. Анализ эпизодов (по выбору учителя). Характеристика героев и их нравственная оценка. Рассказ о понравившемся герое. Создание презентации «Художественное воплощение вечных образов в искусстве».
67.	Урок итогового контроля	Индивидуальное выполнение комплексных заданий базовой, высокой и повышенной сложности
68.	Итоговый проект «Прошлое, настоящее, будущее в литературе».	Презентация и защита индивидуальных проектов по итогам года.
69-72	Резервные уроки	

9 класс

№ п/п	Тема урока	Предметные умения
1	Литература и её роль в духовной жизни человека	Уметь выражать личное читательское отношение к прочитанному тексту. Уметь составлять план статьи.
2	Литература Древней Руси. «Слово о полку Игореве» – величайший памятник древнерусской литературы	Уметь выразительно читать художественный текст, рецензировать ответы одноклассников. Уметь формулировать вопросы по тексту произведения.
3	Центральные образы «Слова...»	Уметь составлять характеристики героев произведений древнерусской литературы, определять характерные для произведений древнерусской литературы образы и приёмы изображения человека.
4	Основная идея и поэтика «Слова...»	Уметь составлять план анализа фрагмента текста, воспроизводить содержание текста с опорой на план.
5	Классицизм в русском и мировом искусстве	Уметь конспектировать обзорную лекцию учителя. Уметь определять особенности русского классицизма на примере текстов.
6	М. В. Ломоносов: жизнь и творчество (обзор). «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния»	Уметь выразительно читать художественный текст с учётом специфики жанра оды.
7	М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»	Уметь составлять словарь устаревших слов и их современных соответствий. Уметь определять особенности оды как литературного жанра. Формулировать вывод об особенностях художественного мира, проблематики и тематики од Ломоносова.
8	Г. Р. Державин: жизнь и творчество (обзор). «Властителям и судиям»	Уметь соотносить содержание оды с особенностями русского Просвещения и классицизма. Уметь выразительно читать текст оды.
9	Г. Р. Державин. «Памятник»	Уметь формулировать выводы об особенностях художественного мира, проблематики и поэтики произведений поэта. Уметь комментировать текст.
10-11	Стартовая контрольная работа. Н. М. Карамзин. «Бедная Лиза»ВДКР	Уметь формулировать письменный ответ на проблемный вопрос. Уметь выразительно читать фрагменты текста с опорой на словарь
12	Р/р. Контрольное сочинение	Уметь составлять план ответа на проблемный вопрос.

		Редактирование чернового варианта текста. Конспектирование статьи учебника.
13	Русские поэты первой половины XIX века В. А. Жуковский – поэт-романтик В. А. Жуковский. «Невыразимое»	Уметь составить устный ответ на вопрос с использованием приёма цитирования. Иметь представление о жанрах литературных произведений русских поэтов первой половины XIX века Уметь составлять характеристику особенностей русской поэзии периода романтизма
14	В.А. Жуковский «Светлана: черты баллады. В.А. Жуковский «Светлана»: образ главной героини В.А. Жуковский «Светлана»: образ главной героини	Устное рецензирование выразительного чтения баллады. Характеристика сюжета баллады, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Выявление черт фольклорной традиции в балладе.
15	А.С. Грибоедов «Горе от ума». Жизнь и творчество писателя (обзор) А.С. Грибоедов «Горе от ума»: проблематика и конфликт. Фамусовская Москва	Составление плана устного рассказа о писателе. Выделение характерных признаков комедии. Определение типа конфликта в комедии и основных стадий его развития.
16	А.С. Грибоедов «Горе от ума»: образ Чацкого	Подбор цитат по теме. Выразительное чтение по ролям. Составление плана анализа фрагмента комедии. Устное рецензирование выразительного чтения отрывков комедии.
17	А.С. Грибоедов «Горе от ума»: язык комедии	Выразительное чтение фрагментов комедии по ролям. Составление цитатной таблицы «Афоризмы в комедии». Выявление признаков классицизма, романтизма и реализма у комедии
18	А.С. Грибоедов «Горе от ума» в критике. И.А. Гончаров «Миллион терзаний». Подготовка к классному сочинению по комедии «Горе от ума»	Чтение литературно –критической статьи. Составление устного плана сочинения
19	А.С. Грибоедов «Горе от ума». Написание классного сочинения по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»	Написание сочинения на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Составление плана ответа на проблемный вопрос
20	А. С. Пушкин: жизнь и творчество. Лицейская лирика	Подбор и обобщение дополнительного материала о жизни поэта. Определение характерных признаков лирических жанров на примерах одного из стихотворений. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта
21	А. С. Пушкин. Лирика петербургского, южного и	Устное рецензирование отрывков художественного текста.

	Михайловского периодов: «К Чаадаеву», «К морю», «Анчар»	Выявление характерных для романтической лирики тем, образов и приёмов изображения человека.
22	А. С. Пушкин. Любовь как гармония душ в интимной лирике поэта: «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил; любовь ещё, быть может...»	Выявление тематики текстов, их проблематики, идейно-эмоционального содержания. Определение значимости художественных средств в любовной лирике
23	А. С. Пушкин. Тема поэта и поэзии: Пророк». А. С. Пушкин. «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»: самооценка творчества в стихотворении	Подбор цитат на обозначенную тему, письменный анализ стихотворного текста. Составление плана устного анализа стихотворения. Уметь составить сопоставительный анализ стихотворения.
24	<i>Р/р.</i> Письменный ответ на один из проблемных вопросов по лирике А. С. Пушкина	Составление плана ответа на проблемный вопрос. Написание сочинения на литературном материале.
25	А. С. Пушкин. «Моцарт и Сальери»	Выразительное чтение текста с цитированием статьи учебника. Приведение аргументов, иллюстрирующих понятие «трагедия». Определение типа конфликта в трагедии. Выявление характерных черт трагедии в тексте
26	А. С. Пушкин. «Евгений Онегин» как новаторское произведение А. С. Пушкин. «Евгений Онегин»: главные мужские образы романа	Составление комментариев к тексту с применением цитирования. Соотнесение содержания романа в стихах с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека.
27	А. С. Пушкин. «Евгений Онегин»: главные женские образы романа	Уметь сопоставить характеристики главных героев, сделать обобщённый вывод. Подбор цитат романа на тему «Татьяна и Ольга»
28	А. С. Пушкин. «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев	Подбор цитат романа на тему «Татьяна и Онегин». Выразительное чтение наизусть.
29	А. С. Пушкин. «Евгений Онегин»: образ автора. А. С. Пушкин. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни А. С. Пушкин. «Евгений Онегин» в зеркале критики	Уметь аргументировать ответ на проблемный вопрос. Анализ различных форм авторской позиции. Выразительное комментированное чтение. Работа со словарём терминов. Уметь формулировать выводы об особенностях художественного мира романа в стихах, его сюжета, проблематики и тематики в оценках русской критики.
30	<i>Р/р.</i> А. С. Пушкин. «Евгений Онегин». Письменный ответ на один из проблемных вопросов	Составление плана ответа на проблемный вопрос. Написание сочинения на литературном материале.
31	М. Ю. Лермонтов. Хронология жизни и творчества. Многообразие тем, жанров, мотивов лирики поэта.	Формулирование вопросов по тексту стихотворений. Характеристика тематики, проблематики текстов автора.

	Образ поэта-пророка в лирике Лермонтова	Выразительное чтение стихотворного текста. Формулирование устных вопросов к прочитанному/ прослушанному тексту.
32	Любовь как страсть, приносящая страдания, в лирике поэта: «Нищий», «Расстались мы, но твой портрет...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...».	Составление комментариев к тексту. Выявление характерных тем, образов и приёмов изображения человека. Обсуждение исполнения романсов на стихи Лермонтова. Уметь анализировать художественный текст.
33	М. Ю. Лермонтов. Тема родины в лирике поэта	Выразительное чтение стихотворения. Уметь определять общее и индивидуальное, неповторимое в литературном образе родины и творчестве поэта. Уметь характеризовать различные способы выражения авторской позиции. Формулирование выводов об особенностях художественного мира, проблематики и тематики лирики М.Ю. Лермонтова.
34	<i>Р/р.</i> М. Ю. Лермонтов. <i>Письменный ответ на один из проблемных вопросов по лирике поэта</i>	Уметь составить план ответа на проблемный вопрос. Редактирование черновых вариантов письменных работ
35	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: общая характеристика романа	Конспектирование лекции учителя по теме. Выразительное чтение фрагментов романа. Формулирование вопросов по тексту романа. Уметь составлять характеристику сюжета произведения, подбирать примеры, иллюстрирующие понятия «композиция», «психологический роман». Выявление системы образов романа и особенностей его композиции
36	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» (главы «Бэла», «Максим Максимыч»): загадки образа Печорина.	Составление характеристики главного героя с опорой на особенности реалистического романа. Уметь различать образы рассказчика и автора-повествователя в романе. Анализ различных форм выражения авторской позиции в романе.
37	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» (главы «Тамань», «Княжна Мери»). «Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера	Уметь отвечать на вопрос с использованием цитирования. Составление маршрута заочной экскурсии в музей Лермонтова с использованием справочной литературы. Уметь обобщать полученную информацию, формулировать выводы.
38	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» (глава «Фаталист»): философско-композиционное значение повести	Формулирование выводов о характере Печорина. Обсуждение иллюстраций к произведению. Определение смысла кольцевой композиции романа. Сопоставление характера и судеб Печорина и Онегина, систематизация материала
39	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего	Уметь сопоставить персонажей романа, их

	времени»: дружба в жизни Печорина М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: любовь в жизни Печорина	характеристики с опорой на текст. Сопоставление персонажей романа и их сравнительная характеристика.
40	<i>Р/р.</i> М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». Контрольная работа (письменный ответ на один из проблемных вопросов)	Уметь составлять тексты сочинений по теме, рецензировать собственные черновые варианты письменных работ.
41	Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество (обзор). «Мёртвые души». Обзор содержания, история создания поэмы. Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»: образы помещиков	Владение приёмами конспектирования текста Формулирование выводов о содержании, художественных особенностях текста поэмы Устное рецензирование фрагментов поэмы с опорой на текст. Анализ различных форм выражения авторской позиции в поэме.
42	Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»: образ города Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»: образ Чичикова	Рецензирование отрывков текста поэмы. Составление плана характеристики Чичикова как главного героя поэмы, обобщение и систематизация материала, формулирование выводов. Сопоставление литературных понятий «герой-антигерой».
43	Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»: образ России, народа и автора в поэме. Специфика жанра произведения	Уметь давать характеристику произведения в соответствии с жанром текста. Уметь определять значение лирических отступлений в художественном тексте, обобщать и систематизировать литературный материал.
44	Н. В. Гоголь. «Мёртвые души». Классное контрольное сочинение по творчеству Н.В. Гоголя	Уметь составлять тексты сочинений по теме, рецензировать собственные черновые варианты письменных работ.
45	Ф. М. Достоевский. «Белые ночи»: образ главного героя Ф. М. Достоевский. «Белые ночи»: образ Настеньки	Уметь характеризовать героя с точки зрения психологического аспекта повести. Определять специфические черты внутреннего мира героя. Анализ различных форм авторской позиции в психологической повести. Различение образов рассказчика и повествователя в произведении Составление плана монологического высказывания по теме.
46	А. П. Чехов. «Тоска»: тема одиночества человека в многолюдном городе	Уметь выразительно читать текст по ролям с комментированием понятий. Определение жанровых особенностей рассказа.
47	Русская литература XX века: богатство и разнообразие жанров и направлений. И. А. Бунин.	Конспектирование лекции учителя. Составление монологического высказывания по теме с применением цитирования.

	«Тёмные аллеи»: проблематика и образы. Мастерство писателя в рассказе	Составление сопоставительных характеристик героев рассказа. Выявление признаков эпического и лирического родов в рассказе.
48	Общий обзор русской поэзии XX века. Поэзия Серебряного века. А. А. Блок. «Ветер принёс издалёка...», «О, весна, без конца и без краю...»	Конспектирование лекции учителя. Различение образов лирического героя и автора. Определение авторской позиции в тексте.
49	А. А. Блок. «О, я хочу безумно жить...», стихотворения из цикла «Родина»	Выявление признаков лирического рода в стихотворениях. Определение видов рифм и способов рифмовки, размеров стиха.
50	С. А. Есенин. Тема России – главная в есенинской поэзии: «Вот уж вечер...», «Гой ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...»	Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта.
51	С. А. Есенин. Размышления о жизни, природе, предназначении человека: «Отговорила роща золотая...» «Не жалею, не зову, не плачу...» Анализ контрольной работы. С. А. Есенин. Стихи о любви. «Письмо к женщине». «Шаганэ ты моя, Шаганэ...»	Определение понятий «метафора», «сравнение», «олицетворение» на примерах текстов Есенина. Уметь проводить художественный анализ текста. Характеристика изобразительно-выразительных средств языка.
52	В. В. Маяковский. «А вы могли бы?», «Послушайте!». В. В. Маяковский. «Люблю» (отрывок), «Прощанье»	Уметь охарактеризовать понятие «силлаботоническая система стихосложения» на примере текстов поэта, определять размер, рифму и рифмовку
53	М. А. Булгаков. «Собачье сердце»: проблематика и образы	Подбор и обобщение материала о биографии и творчестве писателя. Выразительное чтение отрывков повести. Характеристика сюжета повести
54	М. А. Булгаков. «Собачье сердце»: поэтика повести	Составление комментариев к повести. Работа со словарём. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Поиск примеров, цитат в тексте.
55	М. И. Цветаева. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти: «Идёшь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Откуда такая нежность?...» М. И. Цветаева. Стихи о поэзии и о России:	Выявление признаков лирического рода в стихотворениях. Определение видов рифм и способов рифмовки, двусложных и трёхсложных размеров стиха. Устное рецензирование выразительного чтения текста. Подбор цитат на тему « «Образ России в лирике Цветаевой и его фольклорные истоки»

	«Стихи к Блоку», «Родина», «Стихи о Москве»	
56	А. А. Ахматова. Стихи из книг «Чётки» («Стихи о Петербурге»), «Белая стая» («Молитва»), «Подорожник» («Сразу стало тихо в доме...»), «Я спросила у кукушки...»), «ANNO DOMINI» («Сказал, что у меня соперниц нет...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Что ты бродишь неприкаянный...») А. А. Ахматова. Стихи из книг «Тростник» («Муза»), «Седьмая книга» («Пушкин»), «Ветер войны» («И та, что сегодня прощается с милым...»), из поэмы «Реквием» («И упало каменное слово...»)	Устное рецензирование выразительного чтения текста. Конспектирование лекции. Составление плана устного ответа на вопрос Анализ текста (художественные средства выразительности).
57	Н. А. Заболоцкий. Стихи о человеке и природе: «Я не ищу гармонии в природе...», «Завещание». Тема любви и смерти в лирике поэта: «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст», «О красоте человеческих лиц»	Подбор и обобщение материала о биографии и творчестве писателя. Устное рецензирование выразительного чтения текста. Выразительное чтение стихотворений
58	М. А. Шолохов. «Судьба человека»: проблематика и образы. Поэтика рассказа	Характеристика средств создания образов героев. Конспектирование лекции учителя о писателе. Составление плана характеристики героя. Поиск примеров в тексте.
59	Б. Л. Пастернак. Стихи о природе и любви: «Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу»	Подбор и обобщение материала о биографии и творчестве писателя. Устное рецензирование выразительного чтения текста. Выразительное чтение стихотворений
60	Б. Л. Пастернак. Философская лирика поэта: «Быть знаменитым некрасиво...», «Во всём мне хочется дойти до самой сути...».	Устное рецензирование выразительного чтения текста. Выразительное чтение стихотворений Анализ текста с использованием цитирования
61	А. Т. Твардовский. Стихи о родине, о природе: «Урожай», «Весенние строчки», «О сущем» и другие стихотворения. Стихи поэта-воина: «Я убит подо Ржевом...», «Я знаю, никакой моей вины...»	Конспектирование лекции учителя о писателе. Выразительное чтение стихотворений. Анализ текста с использованием цитирования

62	А. И. Солженицын. «Матрёнин двор»: проблематика, образ рассказчика; образ Матрёны, особенности жанра рассказа-притчи	Выразительное чтение фрагмента рассказа. Различение образов рассказчика и автора-повествователя. Выразительное чтение фрагмента рассказа. Соотнесение рассказа с реалистическими принципами изображения жизни и человека.
63	Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX века	Выразительное чтение стихотворений. Составление плана устного ответа на вопрос, отзыва. Анализ музыкального произведения.
64	Песни и романсы на стихи русских поэтов XX века	Выразительное чтение стихотворений. Составление плана устного ответа на вопрос, отзыва. Анализ музыкального произведения.
65	Квинт Гораций Флакк «К Мельпомене» («Я воздвиг памятник»)	Уметь комментировать с точки зрения лексики и истории
66	Данте Алигьере «Божественная комедия» (фрагменты)	Соотнесение содержания поэмы с принципами изображения жизни и человека, характерными для эпохи Возрождения
67	У. Шекспир. «Гамлет»: образ главного героя (обзор с чтением отдельных сцен). Тема любви в трагедии	Подбор и обобщение материала о биографии и творчестве писателя. Конспектирование лекции учителя о писателе. Выразительное чтение фрагментов трагедии. Выявление характерных для трагедии тем, образов и приёмов изображения человека
68	И.-В. Гёте. «Фауст»: сюжет и проблематика (обзор с чтением отдельных сцен)	Подбор и обобщение материала о биографии и творчестве писателя. Конспектирование лекции учителя о писателе. Выразительное чтение фрагментов драматической поэмы. Выявление характерных для трагедии тем, образов и приёмов изображения человека. Характеристика сюжета поэмы
69-72	Повторение	

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 376304230083447847618637456882370283188412430590

Владелец Козырев Кирилл Анатольевич

Действителен с 22.04.2024 по 22.04.2025